

POLYTEEKKARI

OTANIEMEN TEEKKAREIDEN VAPPULEHTI

0,00 €

TKY

NRO 7/2007



TKY:n aukioloajat vappuna

TKY:n sihteeristön teekkaripalvelu ja asuntotoimisto ovat avoinna vappuaattona klo 8-11. Vappupäivänä sihteeristö on suljettu.

Teekkarikylän siivoustalkoot 3.5.

Kylä kaipaa kevätsiivousta wapun jälkeen! Kaikki mukaan talkoisiin torstaina 3.5. klo 17 ->. Lisätietoja tulossa nyyss suihin, TKY:n nettisivuille ja kylän ilmoitustauluille.

Lähde mukaan KENKKUun lukuvuodelle 2007-2008

SYL:n hallitus muodostaa uuden Kehitysyhteistyö-asiain neuvottelukunnan (KENKKU) nykyisen Kenkun toimikauden päättyessä elokuun lopussa. Valittavan Kenkun toimikausi on syyskuusta elokuun loppuun. Kenkun tehtävänä on toimia SYL:n hallituksen neuvonantajana kehitysyhteistyökysymyksissä ja hallinnoida hankkeita yhdessä kehitysyhteistyökoordinaattorin kanssa. Kenkun pääasialliset toimintasektorit ovat ammattikouluhanke Sambiassa, kiertävä kirjasto ja -koulutushanke hanke Mongoliassa sekä SYL:n kehitysyhteistyötiedotus.

Edellytämme KENKKUlaisilta valmiutta aktiiviseen sitoutumiseen vaativaan ja aikaa vievään tehtävään sekä luonnollisesti yhteistyöaitoja, innostuneisuutta ja ideointikykyä. Arvostamme aikaisempaa kokemusta kehitysyhteistyöhankkeiden tai muiden kehitysmarkysymysten parissa.

Lisätietoja ja vapaamuotoiset hakemukset 14.5. mennessä Ilona Mäkiselle, ilona.makinen@tky.fi.

Presidentti Tarja Halonen Sell Student Games 2008 -tapahtuman suojelijaksi

Tasavallan presidentti Tarja Halonen on suostunut Espoon Otaniemessä toukokuussa 2008 järjestettävän SELL Student Games -opiskelijaurheilutapahtuman suojelijaksi.

SELL Student Games on Suomen, Viron (Eestin), Latvian ja Liettuan opiskelijajärjestöjen yhteistyöstä syntynyt urheilutapahtuma, jonka historia ulottuu 1920-luvulle asti. Tänä päivänä kisaisännys kiertää edelleen neljän SELL-maan kesken, mutta osanotto on avointa kaikille korkeakouluopiskelijoille ympäri maailman.

SELL-kisojen ohjelmaan kuuluu 10-12 urheilulajia, joista puolet on joukkuelajeja. Otaniemessä järjestettävien kisojen ohjelmassa nähdään suosituimmat palloilulajit sekä mm. uinti, yleisurheilu, suunnistus ja shakki. Osallistujia tapahtumaan odotetaan noin 1 800, joista puolet tulee ulkomailta.

Lisätietoja SELL 2008 -pääsihteeriltä: piritta.forsstrom@tky.fi, p. 044 561 3245.



Wappuviikon ohjelma

Wappua edeltävällä viikolla on ohjelmaa laidasta laitaan. Tulossa on Äpy-gaalaa, haalarimerkkimyyntiä, köydenvetoa, sikaportaan fudista, fuksispeksijä, kaljaviestiä ja jäynien julkistusta. Wappuaattona TKY lakittaa Manta, minkä jälkeen on aika siirtyä Dipolin wappubileisiin. Kaikista näistä tapahtumista löydät lisätietoja osoitteista <https://www.tky.fi/wappuviikko> ja <http://www.wappu.fi>.

L&T hakee osaajia

L&T:n elintarvikehygieniayksikkö hakee uusia osaajia elintarviketeollisuuden pesuihin ja siivoukseen asiakaskohteisiimme Vantaan Vaaralaan ja Veromieheen. Haemme

KESÄTYÖNTEKIJÖITÄ

tuotannon painepesuihin ja toimisto- ja tuotantosiivoukseen. Tarjolla on sekä tuntityötä että urakkaluonteista työtä aamu-, ilta- ja yövuorossa. Tarjolla on myös pelkästään viikonvaihteisiin sijoittuvaa työtä. Voit aloittaa toukokuun aikana. Työtä riittää aina elokuun loppuun asti. Voit ilmoittautua myös yksikköme Vantaan kohteisiin monipuoliseen keikkatyöhön. Keikkatyö voi ajoittua joko aamu- tai ilta- vuoroon. Keikka on yleensä 7,5h/vuoro.

Työntekijämme ovat reippaita asiakaspalvelijoita, sitoutuneita, vastuullisia tekijöitä. Kyseessä on hyvää asiakaspalvelutaitoa edellyttävä työ, joten toivomme sinulta myös riittävää suomenkielen taitoa asiakaspalveluun. Työkokemus ja hygieniapassi ovat eduksi.

Lähetä hakemuksesi sähköpostilla 30.4.2007 mennessä osoitteeseen teija.sedergren@lassila-tikanoja.fi.

Katso lisää: www.lassila-tikanoja.fi/avoimetpaikat

Lassila & Tikanoja on erikoistunut ympäristönhuoltoon sekä kiinteistöjen ja laitosten tukipalveluihin. L&T toimii Suomessa, Ruotsissa, latviassa, Venäjällä ja Norjassa. L&T:n liikevaihto vuonna 2006 oli 436 miljoonaa euroa. L&T työllistää 8600 henkilöä, joista 2100 työskentelee ulkomailla. Yhtiön osake noteerataan Helsingin Pörssissä. www.lassila-tikanoja.fi



"SISÄLLÄ-EI-HIUKSET"
- tarjoaa jokaiselle sopivan hiusten
lähtö tavan ! Soita ja sovi aika !
09- 2517 2051



POLYTEEKKARI - POLYTEKAREN

PÄÄKIRJOITUS 25.4.2007

Sarjakuvan arvostus on ristiriitaista

KULTTUURITOIMITUS LEHDESSÄ KUIN lehdes-
sä kertoo säännöllisesti suomalaisen sarjaku-
van arvonnou-
susta. On sääli ja harmi, että kotimaisten lehtien päättä-
vät elimet eivät lue kulttuuritoimituksensa lehtikirjoituk-
sia; sillä niin vähän kotimaan lehdistössä näkyy suomalaista sarjakuvaa

Ongelma on simppele. Sarjakuvabisnes on nimittäin helposti verrattavissa Kiina-ilmioon: Ylikansalliset syndi-
kaatit eli ”sarjakuvien levy-yhtiöt” markkinoivat karvisi-
aan ympäri maailmaa tappavan tehokkaasti. Ja kun karvisi-
a on maailman lehdet täynnä, voidaan sarjaku-
van kerta-
korvaus puristaa minimiin. Kotimaiselle kotikunnan leh-
tikeisarille panostus on pieni, mutta mikäli hän tahtoo jul-
kaista oman kylän pojan tuotosta, hänelle pitäisi maksaa ihan rahaa

ANSAINTALOGIIKKAAN SAATTAA TULLA tulevai-
suudessa muutos. Internetissä on noussut Suomessakin muu-
tama kulttisuosion saavuttanut sarjakuva. *Sosiaalisesti rajoit-
neet* sekä tässä lehdessä ilmestyvä *Ilman naista* ovat tästä hy-
viä esimerkkejä. Näistä ensiksi mainittu työstää lehtimaail-
man tyyliin hupailun per päivä, mutta ei veloita julkaisemisesta senttiäkään, vaan rahoittaa kynät ja tussit bannerimainon-
nalla.

Kuitenkin varsin monet sarjakuvat vaativat paperia ja painomustetta. On vaikea kuvitella esimerkiksi Matti Hagelbergin neljän vuoden Kekkonen-projektia näyttöpäät-
teeltä nautittavaksi. Painettu sana on teekkarikielellä sanottuna paras käyttöliittymä.

SUOMESSA SARJAKUVA KOETAAN yhä lapsi- tai huumoriteollisuudeksi. Ranskankielisessä kulttuuri-ilmapii-
rissä tämä taidemuoto on Taidemuoto. Taidemuoto onkin siellä vientituote, joka tuo tappavaan tahtiin valuuttaa yhteisen hyvän kassaan. Sekä tekijöilleen.

Jostain syystä täällä pohjantähden alla sarjakuva koetaan osaksi wc-kulttuuria. Sinnehän se Akkari tilataan? Todel-
lisuudessa Suomessa on valtava potentiaali – ei pelkästään lukijakunnassa – vaan nimenomaisesti tekijäkunnassa.

SUOMALAINEN SARJAKUVA VOI hyvin – mutta se ei näy missään. Se nauttii arvostusta, mutta kukaan ei tunnu tie-
tävän miksi! Ottakaa leppoisaa asento, Kalle kertoo miksi:

Suomalainen sarjakuva nauttii kulttuuritoimitusten arvostusta siksi koska kotimainen sarjakuva on erittäin korkeata-
soista! Vaikka Kallekin onkin tehnyt parhaat sarjakuvaos-
toksensa kirjakauppojen pengo-tästä –laatikoista, kertoo se jotain kotimaisen sarjisten arvostuksesta. Sekä sarjaku-
van arvostuksesta Suomessa ylipäätänsä. Sarjakuvataiteilijaksi heit-
täytyminen ei tunnu kovin houkuttelevalta, kun oma tuotos viedään liki ilmestymisen jälkeen alennuskoriin.

MAINITSEMASSANI RANSKANKIELISESSÄ maail-
massa, jossa sarjakuville on omat museonsa, tšekäläinen me-
nettely on pelkästään huvittavaa. ”Miksi myydä kirjakaupan
parhaimmisto alennuksella?”, kysyi belgialainen tuttavani.

Kallen rakas ulkomaanpelle tuli kertoneeksi olennaisen suomalaisesta asennekulttuurista: Sarjis kuuluu Suomessa yhä
vessaan, lastenhuoneeseen ja kulttuuritoimitukseen.

SARJAKUVATAITEILIJANA EI SAA helppoa leipää, mutta silläkin voi elää. Sillä voi elää – jopa leveästi, mikäli siihen vain annetaan mahdollisuus. Tällä hetkellä yritysikin tor-
pataan jo ennen ponnistusta.

ENSIMMÄINEN ASKEL on helppo:

Suomalainen sarjakuva kulttuurisivuilta sarjakuvasivuille.

Kalle Kempainen



Sisällysluettelo

s. 1-20 Polyteekkarin sarjakuvanumero

Vapun kunniaksi sarjakuvasesiaali-Polyteekkari! Ota kasa mukaan Ullikselle ja jakele niin tutuille kuin tuntemattomille. Ilmaiseksi!

s. 4 Naurattaako pilakuva kohdettaan?

Polyteekkarin perinteinen Ben Zyskowiczin vappuhaastattelu. Tällä kertaa aiheena on poliit-
tinen satiiri. Tällä saralla Zyskowiczilla riittää sympatiaa jopa demareille.

s. 8-9 Puupää-perhe

Katja Tukiainen ja Matti Hagelberg kertovat millaista on pa-
riskunnan arki, jossa molemmat ovat ammatiltaan sarjaku-
vataiteilijoita. Laaduntaetta perheestä löytyy; molemmat
ovat saaneet Suomen sarjakuvaseuran Puupää-hattu -pal-
kinnon.

s. 14 Toimitus suosittelee

Toimittajat Janne Korhonen ja Kalle Kempainen neu-
vovat parhaimmat sarjakuvat sekä ulkomaisista klassi-
koista että kotimaisista ikivihreistä.

s. 17 Vappu tuli!

Ikuinen teekkarityttö muuttuu vappuna prinsessaksi. Kunpa myös teekkaripojat muuttuisivat prinsseiksi ja saisivat jostain
valkoisen ratsun.

s. 18 Tiiu vierailulla

Sarjakuvataiteilija Tiiu Kögäksen tarinassa ruoditaan juuri päätty-
nyttä Idolsia ja pohditaan pop-musiikin olemusta.



s. 14



POLYTEEKKARI - POLYTEKAREN

Teknillisen Korkeakoulun Ylioppilaskunnan lehti

Ensimmäinen numero ilmestyi 18. helmikuuta 2002.

Painosmäärä: 5000 kpl
Painopaikka: Riihimäen kirjapaino, Riihimäki
ISSN 1459-0816

Verkkolehti
www.polyteekkari.fi

Päätoimittaja
Johanna Mitjonen
Toimittajat
Tuomas Kangasniemi
Pekka Tuominen
Annu Nieminen
Ulkoasu ja taitto
Kalle Kempainen
Yhteystiedot
etunimi.sukunimi@polyteekkari.fi

Ilmoitusmyynti
**Kaikkien ylioppilaskun-
tien laajuiset kampanjat:**
Pirunrykki Oy (02)2331 030,

www.pirunrykki.fi
**Paikallinen mainos-
myynti ja tekniikan
alan yritykset:**
RC kustannus Oy,
yhteyspäällikkö Karel
Christensen 044-575
1000, karel.christensen@
opiskelijamediat.fi
**TKK:n ja TKY:n yhdist-
ysten mainokset** toim-
ituksen kautta.

Mediakortti
www.polyteekkari.fi/me-
diakortti

Yhteystiedot
Polyteekkari, Jämerän-
taival 7 A, 02150 Espoo
toimitus@polyteekkari.fi,
(09) 468 3307
Jakelu
Ota-Karjut, jakeluväapeli
Juho Rutila, jorutilla@
cc.hut.fi

Kansi Kalle Kempainen
Polyteekkarin seuraava
numero ilmestyy 9.5.2007.
Aineisto toimitukseen
2.5.2007 mennessä.

KULUNEEN LUKUVUODEN aikana Polyteekkari on julkaissut poliittista satiiripilakuvaa. Koska lehti ilmestyy vain kahden viikon välein, on pilakuvan tekijältä, **Kalle Kempaiselta**, jäänyt julkaisematta kymmeniä ajankohtaisia tai muutoin yh-

teikkunnallisia pilakuvia. Lukijapalautteen johdosta tässä numerossa ylijääneitä.

Miten aikuinen mies jaksaa seurata ja kommentoida politiikkaa?

- Olen varmasti jollekulle friikki,

mutta minulle eduskunnan täysistunto on paras tv-ohjelma. Se on tosi-tv:tä parhaimmillaan. Ja poliittisen historian luku voittaa Bondit jännäreinä noin vaan!

Kauanko hahmon karikatyyrin luominen kestää?

- Jos tarkoitat uuden hahmon luomista, niin viidestä minuutista useisiin vuorokausiin. Joskus uusi hahmo ei ota syntyäkseen millään, kunnes sitten joskus huomaa ennen valomerkkiä piirtäneensä pankkikorttikuitin takapuolelle täydellisen hah-

mon. Viimeisin uusi hahmoni, Paavo Arhinmäki, syntyi parissa päivässä.

Eikö politiikka ole vaikea aihe humorisoida?

- On. Se aihealue, jota kommentoi, on aika pieni. Helpompiakin hommia olisi varmasti olemassa.

Miksi sitten...

- Ei kun ei ole! Parhaassa tapauksessahan poliitikot kirjoittavat vitsinsä itse siellä puhujapöytänsä. Mun ei tarte tehdä mitään muuta kuin vain sitten kopioida ne mutinat.

Pekka Tuominen



Mies pilakuvasta

Ben Zyskowicz tietää miltä tuntuu olla naurun alaisena

HARVASSA AMMATISSA joutuu sietämään yhtä julkista tulosten arviointia kuin politiikon työssä. Vai miltä sinusta tuntuisi jos aamukahvia nauttiessasi päivän lehden kakkosivulta pilkistäisi omaa työnteokoasi ivaava karikatyyri? Kokoomuksen kansanedustajalle **Ben Zyskowiczille** näin on käynyt useammin kuin kerran. Hän pääsee myös seuraamaan kovin itsensä näköisen piirroshahmon toilailuja lauantai-iltaisin *Itse valtiaat* -sarjassa.

Pilakuvaan pääseminen on Zyskowiczin mukaan kuitenkin enemmän kunnia kuin taakka. "Muistan kun olin nuori poliitikko, ja **Kari Suomalainen** piirsi pilakuvan, jossa aiheena oli **Groucho Marxin** ja allekirjoitaneen ilmeinen yhdennäköisyys." Suomalaisen tunnetaan ehkä Suomen historian merkittävimpänä pilapiirtäjänä, jonka arvostus oli jo tuolloin korkealla. "Koin sen aikamoisena arvonnousuna kun pääsin Helsingin Sanomien legendaarisen piirtäjän pilakuvan kohteeksi", Zyskowicz muistelee.

POLIITTISET PILAKUVAT saivat Suomessa uuden ulottuvuuden vuonna 2001 kun Yleisradio aloitti *Itse valtioiden* esittämisen kakso-

litiikkaan "Kamoon!" -huudahduksellaan. "Valtava suosioni alle kymmenvuotiaiden keskuudessa perustuu juuri esiintymiseeni *Itse valtiaissa*", kiittelee oikea Ben naureskellen.

Zyskowiczin mukaan itseä esittävässä karikatyyriä katsoessa pitää tosikkomaisuus unohtaa: "eiköhän sitä katsele samalla lailla ulkopuolisena kuin muut, vaikka onkin ollut esikuvana hahmolle." Sama pätee televisioon: "Minulla ei ole mitään valittamista siitä energisestä hahmosta, joka *Itse valtiaissa* seikkailee, pidän sitä jopa parempana kuin alkuperäinen", kertoo Zyskowicz ja lisää vielä: "Luulenpa että samantapaisesti suhtautuvat hahmoihinsa myös kollegani täällä eduskunnassa".

Silti joskus satiirikin menee liian pitkälle, Zyskowicz arvioi. "Esimerkiksi puolueemme entistä puheenjohtajaa **Ville Itälää** kohdeltiin minusta *Itse valtiaissa* kaltoin. Hänen roolinsa oli olla edeltäjänsä liian suuriin saappaisiin eksynyt onneton hahmo, joka kokouksissa nukui tai hereillä ollessaan esitti hyvin yksinkertaisia kysymyksiä ja kommentteja."

Zyskowiczin mukaan usein toistettuna karikatyyri alkoi upota ihmisten mielikuviiin. "Osuva satiirihaan kuvaa myös jotain todellisuudesta ja suuri yleisö luonnollisesti lähti siitä

oletuksesta, että jotain perustetta sille pitää olla että hahmosta on tuollainen tehty. Me Kokoomuksessa tietysti koimme, ettei perustetta ollut. Nykyisin sama on käynyt demareille: sarjan **Eero Heinäluomasta** on tehty sellainen ylimielinen Don Heinäluoma, eikä se voi olla vaikuttamatta ihmisten mielikuviiin."

MAAILMALLA SATIIRI SAATTAA sisältää poliittisia paljastuksia, juoruja joita vakava lehdistö ei voi tai halua julkaista. Erityisen tunnettu paljastuksistaan on ranskalainen *Le Canard enchaîné*, Kahlittu ankka, joka on aiheuttanut useita skandaaleja kotimaassaan. Zyskowicz ei usko suomalaisen satiirin sisältävän

mitään salaisuuksia politiikan sisällöstä, mutta pienempiä sisäpiirin juttuja kylläkin: "*Hyvät herrat* ennen ja *Itse valtiaat* nykyään sisältävät joskus henkilöihin liittyviä juoruja, mutta ne jäävät lähinnä sisäpiirin vitseiksi, koska jostain vihjailevasta heitosta ei tavallinen katsoja tiedä, että taustalla voi olla jokin todellinen tapahtuma".

Hyvä pilakuva naurattaa säännöllisesti myös Ben Zyskowiczia. "Viimeksi nauroin makeasti kuvalle, jossa **Tarja Halonen** istui kädessään kutsu SAK:n satavuotisjuhliin ja sanoi, että toivottavasti laittavat pöydän koreaksi tälläkin kertaa."

Pekka Tuominen



Pilakuva Zyskowichista ja Sari Sarkomaasta vaalien alla. Samaan aikaan alkoi F1 -kausi.

Teemu Halmeen valinnasta tiukka äänestys

TKY:lle valittiin uusi pääsihteeri kahdeksi vuodeksi eteenpäin

TKY:N EDUSTAJISTO ÄÄNESTI

Teemu Halmeen ylioppilaskunnan uudeksi pääsihteeriksi 19.4. heti ensimmäisellä äänestyskerralla. Vaali oli kuitenkin tiukka, sillä suoraan valituksi tulemiseen vaadittiin 21 ääntä – ja Halme sai 21.

Halme on 30-vuotias maatalous- ja metsätieteiden ylioppilas Helsingin yliopistosta ja tekniikan ylioppilas Teknillisestä korkeakoulusta.

Yhteensä pääsihteerin toimeen haki 11 henkilöä, joista lopulta neljää ehdokasta esitettiin edustajistolle. Kuten niin usein TKY:llä, tälläkin kertaa nähtiin yksi viime hetken vetäytyminen, kun joukon ainoa DI, **Ilkka Harri**, jätti leikin kesken 17.4. Äänestyksen toiselle sijalle tuli *HAMOKin* pääsihteeri **Sanna Tiihonen** 17 äänellä.

MUUTAMA MINUUTTI VALINNAN

jälkeen vastavalittu pääsihteeri oli aidosti iloinen ja helpottuneen oloinen. Hän sanoi ehtineensä jo jännittää äänestystulosta, mutta hyvinhän siinä kävi.

Halme kertoi odottavansa töihin käsimiksi pääsemistä. Ainakaan heti hän ei osannut nimetä yhtään muutosta tai uudistusta, jota hänen kaudellaan tullaan näkemään.

Pääsihteeripaneelissa 3. huhtikuuta Halme kertoi muun muassa osavansa työskennellä myös vaikeiden tyyppien kanssa. Kysyttäessä TKY:n alkoholipolitiikasta hän vastasi, että alkoholi on osa opiskelijakulttuuria – mutta ei keskeinen osa. Halme ilmoitti myös ihailevansa teekkareiden tekemisen meininkiä.

EDUSTAJARYHMILLÄ oli mahdollisuus haastatella ehdokkaita paneelin lisäksi erikseen. Polyteekkari tiedusteli, kuinka pienryhmähaastattelut olivat menneet. Pyyntöön vastasi kaksi edaattoria, *Polytekarna*-ryhmän **Christian Elg** ja **Sini Numminen** (*Narodna Entropska Partija, NEP*). Elg ilmaisi ennen äänestystä

kannattavansa Teemu Halmetta ja Sini Numminen Sanna Tiihosta.

Pienhaastattelut tehtiin useamman ryhmän nipuissa. Numminen ja Elg kertoivat ehdokasryhmien *Nabla*, *Kone*, *Veijo W*, *Polytekarna*, *Oodi*, *Keskeiset teekkarit*, *Vihreät* sekä *NEP* kokemuksista haastatteluista.

Edaattori Elg kertoi pyrkineensä selvittämään, tiesivätkö hakijat mihin ovat pyrkimässä ja oliko työn peruseriaatteet ymmärretty. ”Pääsihteeri osallistuu budjetin ja tilinpäätöksen esivalmisteluun, joten jos näiltä aloilta on kokemusta, se on plussaa. Tätäkin voi oppia, kah-ta vuotta ei voi kuluttaa kouluttamiseen.” Lisäksi Elg oli kiinnostunut tietämään, kuinka kaksikielisyys tulisi ehdokkaiden mielestä hoitaa ylioppilaskunnassa.



Numminen sanoi painottaneensa sitä, että pääsihteerillä on valmiuksia luoda hyvät toimintaedellytykset muiden sihteerien työskentelylle. ”Johtamistapoja ja -tyylejä on monenlaisia, mutta ennen kaikkea arvostan pääsihteerin taitoa hahmottaa erilaisia tilanteita monelta kanalta ja kykyä luottaa ihmisiin”, hän korosti. 7

”Pääsihteerin täytyy olla tunneäläinen, mutta jämäkkä. Tärkein kysymykseni oli, mitä pääsihteeriehdokas tekisi, jos hän havaitsee sihteerisä uupumuksen, laiskuuden tai masentuneisuuden merkkejä”.

ÄÄNESTYKSEN JÄLKEEN Numminen totesi, että TKY:llä miesten on helpompi edetä johtopaikoille. ”TKY:lle saapui 11 hakemusta,

joista kahdeksan naisilta. Loppuristuksessa pätevistä ja virkaan sopivista hakijoista valittiin se pätevä ja sopiva miesehdokas. Edustajisto näytti prosessissa ominaisuutensa karjalaumana, joka ajoittain tulee sen toiminnassa esille. Kuulemani mukaan, vain puolet edaattoreista oli osallistunut ehdokkaiden haastatteluihin ja täten voisin veikata päätöksiä tehtäneiden pelkkien ansioluetteloiden ja toisen käden tietojen perusteella. Olemme toki saaneet erittäin hyvän pääsihteerin, jolle toivotan paljon onnea ja jaksamista tehtävässään. TKY:n toimintakulttuurin kriittinen tarkastelu yleisellä tasolla on kuitenkin aina paikallaan.”

LAURI KOVANEN

PÄÄSIHTEEERIVALINNASSA TKY:N

edustajistoa vaivasikin laiskuus. Kaikki ehdokkaat eivät olleet äänestämässä ja vaalin yhteydessä kiihkeä keskustelu syntyi äänestystavasta – ei ehdokkaista.

Jo pääsihteeripaneelissa 3.4. moni edaattori loisti poissaolollaan, ja kysymykset ehdokkaille olivat hyvin vaisuja. Heiltä ei juuri peräty tiukoja asianäkemyksiä; selväksi tuli lähinnä se, miten pääsihteerikandidaatit rentoutuvat, molemmilla kotimaisilla. Kuitenkin visiitillä **Jorma Ollilan** luona tarvitaan myös muuta kuin aktiivinen lukuharrastus.

ENNEN pääsihteeriaänestystä väistyvä viranhaltija **Vesa Ruusunen** pitikin palopuheen edustajistolle, koska kaikki edaattorit eivät olleet käyttäneet mahdollisuuttaan haastatella ehdokkaita. Puheenvuorossaan Ruusunen muun muassa tivasi, eikö pääsihteerivalintaa arvosteta. Hän muistutti, että jokaisen tulisi osata priorisoida tämän tyyppiset asiat tärkeiksi omassa edustajistotyössään.

Monet edustajiston jäsenet kuitenkin olivat paneutuneet valintaan tosissaan. Pääsihteerin valintatoimikunnassa edustajat **Aavikko**, **Laatikainen**, **Nyfors**, **Päiväläinen**, **Scroderus**, **Viskari** ja puheenjohtaja **Liuko** antoivat kukin jopa 30 työtuntia valitessaan edustajistolle esitettäviä hakijoita.

Lopuksi voisi vielä kysyä kuinka tarkoituksenmukaista on kysyä pääsihteeriehdokkaita: ”Jos olisit taiteilija maalaisitko kukkasia vai ydinvoimalan?”, kuten eräässä pienryhmä haastattelussa oli tehty.

Johanna Mittonen

Oliko edaattorisi pääsihteerihaastattelussa? www.polyteekkari.fi/edari

Alvarista tulee kesällä läjitysalue

ALVARIN AUKIOSTA ON tulossa kovaa vauhtia maanlajityspaikka. TTK:n hallintosiivessä on alkanut kevättalvella korjaustyömaa, jonka vuoksi on täytynyt rakentaa väliaikainen soratie kirjaston nurkalta nurmikon poikki Amfin kupeeseen.

Kesällä samaa aukiota vaivaa myös TTK:n arkkitehtiosaston remontti. Korkeakoulun yliarkkitehti **Jarmo Tiirikainen** kertoo, että seinustat ja puolet sisäpihasta kaivetaan auki salaojituksen asentamiseksi. ”Maamassoja syntyy todella paljon, ja ne joudutaan läjittämään Alvarin aukiolle”, hän ennakoii.

Nykyinen soratie jouduttiin tekemään nurmelle kustannusten leikkaamiseksi. ”Tila- ja turvallisuusasioiden alkuperäinen ehdotus oli, että työmaatie olisi tehty kirjaston ja päärakennuksen väliin, mutta maan alla on TTK:n ar-

kisto”, yliarkkitehti selventää.

”Sen yli olisi pitänyt tehdä silta, mistä olisi tullut menoja 100 000 euroa. Kiertämällä kirjaston nurkan ympäri selvittiin puolet halvemmalla.”

TYÖMAARAATTI EI JÄÄ Alvarille, mikäli työt etenevät suunnitelmien mukaan. Tarkkaavampi katsoja on ehkä huomannutkin tämän juurimatoista, jotka levitettiin sorapatjan alle.

”Menettelyistä on sovittu Espoon kaupungin rakennusvalvontaviraston kanssa. Luvan saaminen ei ollut vaikeaa, mutta ehtona oli, että tie poistetaan tänä vuonna sulan maan aikana ja tarvittaessa maisemoidaan tekonurmella”, Tiirikainen sanoo.

Hallintosiiven remontti on tarkoitus saada valmiiksi tämän vuoden loppuun mennessä. Tiirikainen kertoo, että suurin työ on maan-

alaisen ilmanvaihdonkonehuoneen tekeminen.

Muutostyöt ovat osa Teknillisen korkeakoulun päärakennuksen peruskorjausta. Projekti tehdään neljässä osassa vuoden 2013 loppuun mennessä. Kolme myöhempää vaihetta aloitetaan juhluvuoden jälkeen 2009.

TEEKKARIPERINTEITÄ HAITANNEE kuitenkin eniten Amfin eteen pystytetty vanerinen käytäväkatos. Lakkienjako wapunaaton aamuna täytyy siirtää perinteiseltä paikaltaan Alvarin nurmelle.

”Meille on ollut tästä paljon, paljon päänvaivaa”, harmittelee **Miika Kotaniemi**, TKY:n sihteeristön teekkari- ja kulttuurivastaava.

”Pystytämme Äpyn kanssa yhteistyössä aukiolle telineen tilannetta varten, mutta korkeakoulu ei ollut ensin suostuvainen ja pani vastaan



pitkän aikaa”, Kotaniemi pohdiskeli.

Vanerikäytävästä Jarmo Tiirikainen muistuttaa, että se täytyi lain mukaan rakentaa. ”Toisen kerroksen aulasta pääasiallinen uloskäynti tulee Amfin viereen. Tällaisissa tilapäisjärjestelyissä täytyy olla katos muun muassa mahdollisten räjäytysten vuoksi.”

Tuomas Kangasniemi

"Hyväksy Jeesus tai kuole!"

Uskonnollinen sarjakuva toimii itseään vastaan

AMERIKKALAINEN traktaattisarjakuva on levittäytynyt Suomeen hyvin tiukasti. Suomen uskonveljet ja -sisaret ovat kiitettävällä tavalla suomentaneet traktaattisarjakuvia eli trakuja. Traktaatteihin törmää varmimmin joukkotilaisuuksissa, joissa alkoholi on mukana katukuvassa.

Traktaatti on kristillistä sanomaa välittävä sarjakuva, joiden levittämisen tarkoituksena on käännättää uskottomia maalikkoja kristilliseen ilosanomaan.

YHDYSVALLOISTA LÄHTÖISIN olevan evankeliumin levitys sarjakuvan keinoin on saanut vähintäänkin kirjavan vastaanoton maailmalla. Vaikka traktaattiperinne on vanha, ovat kyseiset sarjakuvat useissa maissa pannassa. Niiden katsotaan lietsovan suvaitsemattomuutta, sillä ne ovat ajoittain avoimen rasistisia ja poliittisesti jyrkästi tuomitsevia.

Traktaattien maailmankuva on jyrkän mustavalkoinen ja kristillinen viesti tuodaan esille lähinnä uhkailun keinoin. Saatanalla muistetaan pelotella rivien välissä ja välillä puheluklipissa. Helvetin tuliset liekit piirretään tarinan loppuun hämmästyttävän usein kauhistuttamaan lukijaa.

SARJAKUVAT OVAT TEKIJÖIDENSÄ oman syvän fundamentalistisen uskonkatsomuksensa tyrkyttämistä ja oman oikeassa olon todistelua. Sarjakuvaa ilmaisukeinoina traktaatit eivät käytä hyödykseen.

Traktaatit ovat itseään ja tekijöitään varten – ei käännytettäviä. Niin paljon ne sisältävät tahatonta komiikkaa.

Mikäli fundamentalisti-islamilaiset levittäisivät yleisötilaisuuksissa vastaavalaista propagandaa, olisi aihe lööpissä aamuvarhaisella. Miten muutenkaan voisi suhtautua, jos rockkonsertissa joku eikristitty järjestö jakaisi materiaalia, jossa kerrotaan kymmenkohtaisesti miksi vääräuskoinen kuolee tuskaisesti ja jossa julistetaan avoimesti epäpuhtaan elämäntavan turmiollisuudesta. Kristitty saa tehdä näin, mutta vaikkapa muslimi ei.

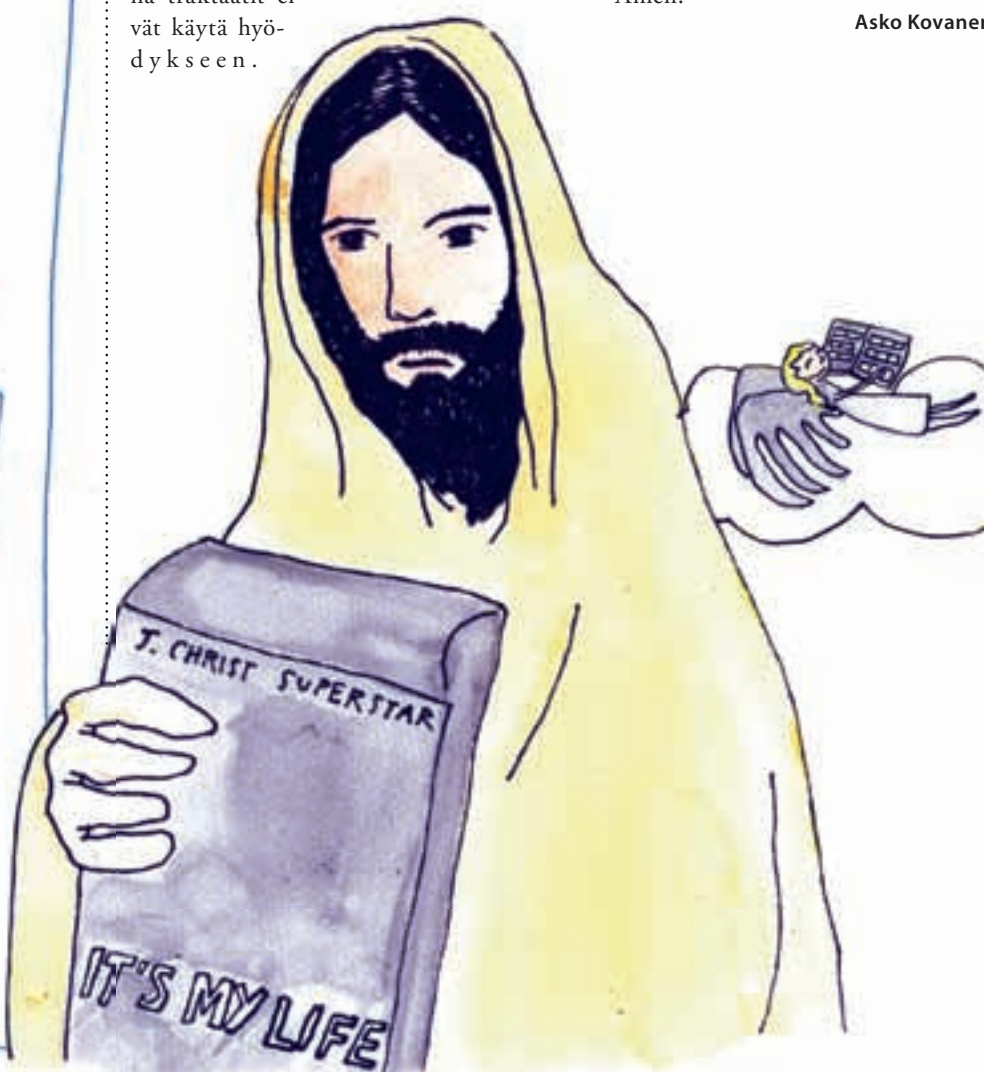
SAARNAAVA SÄVY SAATTAA purra valtameren takana trakujen kotimaassa, mutta pohjoismaiseen kansanluonteeseen käännökset sellaisenaan ovat enemmän huumorisarjakuvaa kuin toimivaa käännöstä.

Erinomaisen esimerkin antaa *Allahilla ei ollut poikaa* –traktaatti, joka kertoo muslimista, joka aluksi saarnaa islamin kaikkivoipaisuudesta ja siitä kuinka se eräänä päivänä on valloittava maailman. Paikalle saapunut kristitty mies kuitenkin pelastaa vääräuskoisen ja islamisti kääntyy hartaaksi kristityksi. Lopussa kääntynyt mies ja käännättäjä toteavat entisen islaminuskoisen uuden kristillisen uskon maksavan käännetytyn hengen ahdasmielisessä Lähi-idän kotimaassaan.

Mutta ei se mitään: entinen islamisti nauttii tulevasta marttyyriudestaan. Hän nimittäin pääsee Taivaaseen.

Amen.

Asko Kovanen





Lissu Lehtimaja

Sarjakuva voi toimia myös opinnäytetyönä

KUVAAMATAIDON OPETTAJAKSI

opiskeleva Lissu Lehtimaja ilmaisee itseään sarjakuvien avulla ja soittaa trumpettia, koska ”löysi sellaisen treenikämpän nurkasta”. Taidekasvatusopintojen lisäksi Lehtimaja kuluttaa energiaansa laulamalla Maria Gasolina -käännösiskelmäorkesterissa. Miksi taiteilija pitää sarjakuvaa ilmaisuvoimaisena?

Päädyit tekemään lopputyösi sarjakuvan muodossa. Miten siinä niin kävi?

Itse asiassa se ei ollut lopputyöni, vaikka *Hesarissa* niin lukikin. Sitä kutsutaan meillä Taideteollisen korkeakoulun taidekasvatusosastolla seminaarityöksi, ja se vastaa muualla kandityötä.

Mutta miksi juuri sarjakuvan muoto?

Aluksi syynä oli vain se, että pidän sarjakuvista. Toivoin, että minua kiinnostavaa asiakirjallisuutta olisi saatavilla sarjakuvan muodossa. Sarjakuvat ovat minulle tärkeä generatiivinen teema ja se viestinnän väline, jonka parhaiten hallitsen. Sarjakuva on myös poikkeuksellisen erinomainen väline vaikeiden abstraktien asioiden viestimiseen.

On hienoa, miten sarjakuvassa on mahdollista esittää kuvalla ja tekstillä toisiaan täydentäviä asioita – paikaten toisella sieltä, minne toinen ei ihan yletä. Visuaalisille ihmisille asioiden esittämistä voi helpottaa niiden esittäminen yhdessä kuvien kanssa.

Miten sarjakuva palvelee tieteen tarkoitusta?

Paulo Freire, jota tutkimukseni käsittelee, puhuu dialogista. Tiedemaailmassa puhutaan tieteen dialogista, ja sarjakuvassani voin konkreettisesti esittää draaman keinoin



tämän tieteellisen dialogin oikeana dialogina. Sarjakuva on tällaisessa kerronnassa rehellinen väline, koska lukijan on helpompi muistaa, kenen ajatuksia mikään on -puhekuplat kun todella tulevat suoraan jonkun suusta. Sitä tiedekin on: vain juttuja, joita jotkut ihmiset puhuvat. Näen tässä sarjakuvalani voimakkaan kriittisen tehtävän: ravistella vähän tieteenkin auktoriteettia ja muistuttaa ihmisiä siitä, ettei tiedettäkään tarvitse ottaa jumalan sanana.

Mistä suhteesi sarjakuvaan alkoi?

Olen nyhjännyt sarjisten parissa aika pienestä saakka. Muistan saaneeni voimakkaan tajunnanlaajentuman kun 9-vuotiaana löysin kirjastosta samana kesänä Sokalin Rasputinin merkin, Nakasawan Hiroshiman pojan ja jonkun ihme tiiliskiven, jossa oli musiikin historiaa sarjakuvana. Eli sain kerralla aika laajan käsityksen siitä, millaisia

mahdollisuuksia tällä välineellä voisi olla.

Mikä sinusta tulee isona?

Kuvisope. Suoritan juuri viimeistä opetusharjoitteluaani. Olen saanut voimakkaita filiksä siitä, että olen sittenkin oikealla alalla: tää on mun hommaa, tätä haluan tehdä.

Miksi juuri trumpetti?

Meidän bändin treenikämpän nurkassa lojui joku hylätty trumpetinpoikanen, jota tööttäilin yhteen biisiin ihan vaan vitsinä. Mutta se olikin niin hassua, että hankin lainatrumpetin ja tööttäilin vielä lisää. Aika hassuahan se on vieläkin.

Miltä laulaminen tuntuu fyysisesti?

Hyvältä. Paitsi jos on liian korkea sävellaji. Laulaminenhan on kyllä aivan ihanaa.

Mitä mieltä olet niin kutsutusta innovaatioyliopistosta? Tai-

deopiskelijoiden keskuudessa on esitetty kriittisiä mielipiteitä ideasta ja jopa osoitettu mieltä sitä vastaan.

En lämpene ajatukselle alkuunkaan – mielestäni se on pöyristyttävän huono idea. Teollisen muotoilun looginen yhteys kaupallisten ja teknisten alojen kanssa on aivan ilmeistä, ja muutenkin eri yliopistojen ja eri alojen yhteistyötä ja syner-

gia tulisi totta kai edistää. Mutta yhteistyötä voitaneen kehittää muillakin tavoilla. Näiden kolmen korkeakoulun niputtaminen yhdeksi firmaksi asettaa sekä teknisen että taiteellisen osaamisen palvelemaan kaupallisia pyrkimyksiä.

Kaupallisuus ei sinänsä ole mikään paha asia, mutta se ei tässä muodossa kuulu akateemisen vapauden käsitteeseen. Ei missään tapauksessa ole hyvä idea, että yritysmaailman edustajat istuvat yliopistojen päättävissä elimissä. Sehän esimerkiksi asettaa kaikki yliopistoissa tehdyt tutkimukset tuloksineen aivan kyseenalaiseen valoon.

Oletko huolissasi erityisesti oman alasi, taidekasvatuksen, puolesta?

Kyllä. Taidekasvatus ei huippuyliopiston kontekstissa näytä kovin tulosvastuulliselta ja seksikkäältä. Meillähän ei ole juuri mitään loogista yhteyttä kaupallisten ja teknisten alojen kanssa samalla tavalla kuin vaikkapa juuri teollisella muotoilulla. Taidekasvatuksen poistaminen taideteollisen yhteydestä taas olisi sekin keino ratkaisu. Mistä niitä mielettömän innovatiivisia muotoilujahuippuja sitten kasvaa, jos visuaalisen kulttuurin opetus taantuu kansakoulun piirustukseksi?

Annu Nieminen

Persoonallisuustesti

Jos olisit valtio, mikä valtio olisit ja miksi? Toivoisin, että olisin joku tosi pieni paikka, josta kukaan ei olisi kuullutkaan. Siellä olisi keino BKT ja käsittämättömiä tapoja, mutta mahtava meininki. Ja ankara verotus.

Uitko avannossa? En, jos ei aseella uhata. Kerran menin, kun oli pakko brassailla joillekin ulkkareille ja kaduin sitä sängynpohjalla koko viikon.

Mikä on kotisi jännittävin esine? Ukulele? Tai ehkä Hello Kitty -radio. Se on jännittävä, kun siitä ei ikinä tiedä, milloin se toimii.

Suosikkijoululaulusi? Sylvian joululaulu ja Varpunen jouluaamuna. Molemmat itkettävät joka kerta.

Lempipaikkasi Helsingissä? Kauppatorin parkkipaikka.

Oikea vai vasen? Vasen.

OU
BS

OUBS:n tapahtumat



ARVOISAT NAAPURIT!

Valitamme häiriötä torstaina 26.4.2007 klo 19–04. Olemme järjestämässä pienimuotoiset Wappuölinät. Tapahtuma järjestetään Smökissä. Illan toimintaan sisältyy omatoimista grillaausta pihalla ja sisällä viihdyttää DJ. Pyrimme pitämään metelin tason kohtuullisena. Jos tapahtumamme kuitenkin häiritsee sinua, saavu paikalle jotta voimme tehdä tilanteelle jotain.

Ystävällisin terveisin,

OUBS, Joutomihet, BY, ja 3PY:Y

Sisäänpääsy 2 euroa

KESKIVIikko 15. JOULUKUUTA 2004

MAHABALIPURAM



Sarjakuva-ammattilaisten arki

Minkälaista on elämä perheessä,
jossa on kaksi sarjakuvataiteilijaa?

Sarjakuvaperheessä myös kolmivuotias lukee

vanhempiensa taidetta. Työtä ei tehdä tietokoneella

eikä myyntituloilla rikastu, mutta sarjakuvan

ammattilaiset ymmärtävät kumppaniaan

kuin insinööri toista.

KATJA TUKIAINEN, sarjakuvataiteilija Helsingistä, sai talvella viestin Norjasta. ”Ottivat yhteyttä ja kysyivät, osallistuisinko sikäläiseen näyttelyyn nyt touko-kuussa. Suomesta kutsun oli saanut kaksi henkeä. Sinä ja eräs **Matti Hagelberg**, he kertoivat, ja kehottivat sanomaan terveisiä, jos sattuisin tuntemaan.”

”Ei tarvinnut kauas huhuilla”, Tukiainen jatkaa. ”Sanoin, että Matti on elämänkumppanini. Eikä tämä ollut edes ensimmäinen kerta, kun tällä lailla satui.”

Kaapelitehtaan kahviossa istuvat Hagelberg ja Tukiainen ovat molemmat palkittuja sarjakuvataiteilijoita – kumpikin on saanut muun muassa *Suomen sarjakuvaseuran* Puupää-hatun, Hagelberg 1997

ja Tukiainen 2003. Vuosittain myönnettävä palkinto on kotimaisen sarjakuvan arvostetuin tunnustus.

”Oma hattuni on kylläkin pahvilaatikossa ja loota komerossa”, Hagelberg virkkaa ja viittaa palkintoon, joka on päähi-
ne aivan konkreettisesti. ”Yritän piilottaa kaikki tuollaiset pystit heti. Katja tosin pitää hattuaan keittiön hyllyllä.”

SARJAKUVAPARISKUNTAA on kiitelty, mutta rahasampoa he eivät ole takoneet. Tukiainen pitää epävarmoja tuloja raskaimpana taakkana kahden kuvataiteilijan taloudessa. ”Olisi paljon helpompaa, jos edes toinen voisi laskea sen varaan, että on säännölliset ansiot useammaksi vuodeksi eteenpäin.”

Kustannuspalkkiot sarjakuvakirjoista ovat melko vaatimattomat. Vuonna 2004 valmistunut *Kekkonen*-albumi on saanut kaksi Kultahuippu-tunnustusta ja Hagelbergilta kului sen tekemiseen neljä vuotta, mutta kotimaan kustannusosoikeuksista hänelle niukalti. Tarkkoja lukuja taiteilijat eivät halua kertoa, mutta suuruusluokasta vihjataan: lähempänä kuukauden kuin vuoden normaalia palkkaa. ”Se oli kuitenkin Suomen oloissa normaali määrä”, Tukiainen toteaa.

”Yhä enemmän tulee kuitenkin ulkomailta. Ranskassa on julkaistu enemmän kuin viisi albumia, osa englanniksi, osa ranskaksi. Yhteensä vientiä on ollut viiteentoista maahan”, Hagelberg laskeskelee.

”Suomen kielialue on liian pieni. Kovin moni ei menesty täällä pelkillä markkinatuloilla”, Tukiainen lisää. Tärkeä tulonlähde ovatkin Suomen kulttuurirahaston taiteilija-apurahat. ”Niillä Kekkonen tehtiin”, Matti Hagelberg sanoo. Tukiainen haluaa kuitenkin muistuttaa, että selviytymisleikkiä heidän taloutensa kokonaisuutena ei ole. ”Jotain hyvien tulojen ja välttämättömän välistä.”

Sarjakuvien piirtämisen lisäksi kumpikin myös opettaa alaa Taideteollises-

sa korkeakoulussa. Hagelberg on vierailut myös TKK:n arkkitehtien tuntiopettajana.

TAIDESARJAKUVA ON Hagelbergin ja Tukiaisen mielestä osuva nimitys heidän hengentuotteilleen. Totisempi asenne alaan saattaa olla myös yksi syy, jonka vuoksi suuri yleisömenestys ei ole auennut: esimerkiksi lehdistä kummankaan sarjakuvia ei ole julkaistu kuin silloin tällöin. Albumien ja sarjakuva-antologioiden lisäksi tyyppillinen media onkin ollut taidenäyttely.

”Me emme tee sanomalehtityyliin viihdettä. On turha kuvitella, että meidän kanssamme voisi jutella sarjakuvista jotenkin kepeästi. On hyvä, että meillä on keskenämme suunnilleen sama vakava käsitys”, Tukiainen sanoo.

Hagelberg kuitenkin huomauttaa, että he eivät halua vähätellä kollegojaan, eikä heillä ole antipatioita viihdetäiteilijöitä kohtaan.

”Itse asiassa voisin sanoa, että on aika ikävää, kuinka taidealalla taloudellinen menestys kääntyy joskus itseä vastaan”, Tukiainen jatkaa ja ilmaisee harmiaan.

”Siinä on ehkä hiukan kateutta, mutta



myös jotain huonosti määriteltävää. Ehkä se on sellaista, että ajatellaan, että kunnon taiteilijan pitäisi aina kituuttaa. Toisaalta onneksi sarjakuvalla on hieman kevyempi imago. Juuri viihdepuolen vuoksi se on ihmisten silmissä vähän ”hassu” ja ”kepeä”, siihen ei kiinnitetä negatiivisessa mielessä liikaa huomiota.”

URANSA MATTI HAGELBERG ja Katja Tukiainen aloittivat kumpikin 1990-luvun alussa. Tällä hetkellä Hagelberg työstää kolmiosaista kokonaisuutta, jonka keskimäinen kappale Kekkonen-albumi oli. ”Trilogian viimeisen olisi tarkoitus olla valmis 2009, nimeksi sille on tulossa *Silvia Regina*.”

Tukiainen julkaisi juuri *Kisun ABC:n*, yli kolmivuotiaille tarkoitettun sarjakuvakirjan. ”*Parnasso*-lehden mukaan siitä ovat pitäneet myös isät, äidit ja isoäidit. En aliarvioi lapsia.”, taiteilija hymyilee teokselleen. Kevään aikana hän valmistee myös kuvataidenäyttelyä, jonka tyyllajina ei ole sarjakuva.

Omaksi viihtekseen taiteilijat eivät lue sarjakuvaa erityisen runsaasti. ”Juuri äsken olen lukenut **Kati Kovacsia** ja **Pauli Kalliota**. **Anke Feuchtenbergeriltä** luen kaiken, mutta näiden lisäksi en kovin paljon”, Tukiainen paljastaa.

Hagelbergilla valikoima on hieman laajempi. Isoista hiteistä hänen listalleen osuu vain *Tenavat*, mutta muuten hän kuvailee listaansa alternatiiviyyliseksi. ”**Chester Brown**, **Mark Beyer**, **Jeffrey Brown** ja **Charles Burns**”, hän sanoo.

TOISENSA SARJAKUVA-AMMATTILAISET tapasivat vuonna 2000. Yhteisen lapsen Tukiainen ja Hagelberg saivat 2003.

Tuoreen äidin teoksiin perheen kasvu on vaikuttanut. ”Perhe ilmestyi aika nopeasti sarjakuviini”, Tukiainen sanoo. Hän myöntää muutenkin käyttävänsä paljon elementtejä normaalista arkielämästä.

Avomies sen sijaan ei piirrä perheestään. ”Sarjakuvissani ei ole juurikaan aineistoa suoraan omista kokemuksistani. Matti Hagelberg -niminen hahmo minulla on, se en ole minä. Matilla ja minulla on vain sama nimi.”

”Niin, aika jännää oikeastaan, kuinka meidän minä-hahmomme ovat melkein vastakohdat”, Tukiainen vastaa.

Tukiaisen ja Hagelbergin työtapoihin kuuluu myös kommentoida toistensa sarjakuvia. ”Sellaista ennen kaikkea, että kysytään, aukeako tämä ja tämä, onko asia ymmärrettävää”, Hagelberg kertoo.

Jos lapsi on sarjakuvissa, sarjakuvat ovat myös lapsen elämässä. ”Kolmivuotiaamme lukee albumeitamme. Hän tietää lukevansa meidän teoksiamme ja tunnistaa isän ja äidin piirrokset toisistaan. Se tuntuu ihmeelliseltä”, Tukiainen ihastelee.

Perhe-elämässä molemmat puoliskot pitävät yhteistä kiinnostuksen kohdetta hyvänä, vaikka raha-asioissa se ei ole aina plussaa. ”Yleensä ei edes huomaa, miten paljon elämässä helpottaa, kun tietää, mistä toinen puhuu. Ei tarvitse selittää, miten milloinkin toimitaan ja että taide voi viedä elämästä paljon aikaa”, molemmat sanovat jokseenkin yksimielisinä.

”Pieni negatiivinen puoli on myös se, että aina ei pääse sarjakuvia karkuun ollekaan. Vaikka itse olisi päättänyt, ettei illalla tehdä töitä, toisen tilanne saattaa olla toinen”, Tukiainen mieltii.

VIRNISTYS SAATTELEE KESKUSTELUA eteenpäin, kun puheeksi tulee digitaali-tekniikka. Matti Hagelbergin vastaus on täystyrmäys. ”En käytä tietokonetta sarjakuvieni tekoon yhtään. Ulkomaiset yhteistyökumppanit tekstaavat puhekuplat koneella, ja sitä apua kyllä arvostan. Voin sanoa isot kiitokset tästä **Jesse Kühnille**, joka teki tarkoitusta varten käsialaani vastaavan fontin.”

Parnasson mukaan Tukiaisen kolmivuotiaille tarkoitettu kirjasta ovat pitäneet erityisesti isät, äidit ja isoäidit.

”Itse minun ei tarvitse koskea edes skannereihin. Vihaan niitä”, Hagelberg jatkaa. ”Filmiä ymmärsin vielä jotenkin, mutta pikselit ovat paha. Painotuotteesta niitä ei erota, mutta inhoan ajatusta, että periaatteessa siinä on kuitenkin neliönmuotoisia pikseleitä”, hän virnistää enemmän kuin puoliksi tosissaan.

Tukiainen pitää itseään enemmän sopeutujana, mitä tietotekniikkaan tulee. ”Minulle skanneri on ystävä ja tykkään kuvankäsittelystä. En ole niin mustavalkoinen”, hän piikittelee hymyssä suin miehelleen. ”Silti työstäni tapahtuu tietokoneella vain kymmenisen prosenttia.”

Yhteinen inhokki on sähköposti. Puupää-palkitut kertovat käyttävänsä sitä vain pakon vuoksi. ”Ilman tietokonetta kaikki käy nopeammin”, Katja Tukiainen puhahtaa. ”Näyttelypyyntöjä kun tulee, niin toivon aina, että voisi jatkaa soittamalla. Se on meidän mielestämme paljon rennompaa, mutta puhelin tuntuu pelottavan monia ihmisiä.”

Ennen kuin toimittaja ehtii pahoitella yhteydenpidon välineitä, Tukiainen jatkaa. ”Teihin teekkarieihin pidimme yhteyttä maililla, koska se on teidän tapanne. Yritämme ymmärtää teitä.”

HAGELBERGIN PIIRTOTEKNIikka ei ole muutenkaan helpoin. Hänen kumppaninsa käyttää perinteisesti kynää ja maalia, mutta mies tekee sarjakuvansa neliön muotoisille levyille, *raavekartongeille*. Valkoinen pohjaväri tulee esille, kun musta päälleste raaputetaan päältä pois – Hagelbergin sarjakuvat syntyvät mattoveitsellä. Työtavan hän otti käyttöönsä 1991.

Raaputustyö on erityisen hidasta. Yhteen noin 20 senttimetrin kokoiseen sivuun kuluu helposti viikko. ”Aiemmin saatoin saada puolitoista levyä viikossa, mutta nykyisin on ollut verkkaisempaa. Työaikaa voi kulua aivan muuhunkin, mikä hidastaa entisestään”, Hagelberg harmittelee.

”Ihan turha on siis sanoa, että tämä olisi jotenkin helppoa ja kevyttä”, Tukiainen pistää lopuksi väliin.

Tuomas Kangasniemi

Kuvituksena Katja Tukiaisen sarjakuva Intian vierailusta.



WAPPU 2002

**30-4-
DIPOLIN
WAPPULEET**

kello 20-02
Megadisko
Karaoke

LIPUT 7 e (Tiketti 8,20 e)
Lipunmyynti alkaa 16.4.
Lippuja saa TKY:n päärakennuksen ala-aulasta
arkisin klo 10-14. Lippuja saa myös Tiketistä ja
TKY:n sihteeristöstä.
Lisää lipunmyyntipaikkoja ja
tuorein tieto:

www.dipolinwappu.fi

K-18



VARTIJAT JAHTAAVAT
TIMANTTIVARASTA,
MUTTA TIMANTTIVARAS
SUJAHTAA SAALIINEEN
PIILOON

Lukijat tahtovat suomalaista sarjakuvaa

Suomessa sarjakuvantekijöitä riittää – mutta pääsevätkö ne lehtiin?

”**MUSTANAAMIO**”, Juha Sihvola vastaa kun kysyn mikä on *Aamulehden* suosituin sarjakuva kautta-aikojen. ”Se on suosituin varmaankin siksi, että sillä on joukko iäkkäämpiä ihailijoita, jotka jopa leikkaavat sarjakuvia talteen.”

Myös muissa lehdissä vanhoista suosikeista halutaan pitää kiinni. ”*Rip Kirbyn* lakkauttaminen olisi varmasti tuhoisaa, sillä kyse on *Helsingin Sanomien* -brändistä”, sanoo tuottaja **Juhani Tolvanen** Sanomista. Tolvanen kertoo, että pisimpään *Ilta-Sanomissa* ilmestynyt sarjakuva on *Tenavat*. Se on ilmestynyt arkilehdessä 30.10.1959 lähtien. ”Toimme sen Suomeen emmekä ole nähneet aiheelliseksi lopettaa sitä. Tekijä on toisaalta kuollut joten se tullaan vaihtamaan jossain vaiheessa. Vanhin viikonvaihdesarjakuva on *Aku Ankka*, jota olemme julkaisseet vuodesta 1941 lähtien.”

MITEN SARJAKUVIA sitten valitaan lehtiin? Painaako kotimaisuus vaakakupissa? Tolvanen sanoo että sekä *Hesarissa* että *Ilta-Sanomissa* pyritään tarjoamaan eri-ikäisille lukijoille sarjakuvalisia elämyksiä. Hän nostaa esimerkiksi *Ilta-Sanomien Nemi* -sarjakuvan ja *Tenavat* -sarjakuvan, joilla on eri kohderyhmä.

Sihvola *Aamulehdestä* vastaa,

että hänellä on kaksi kriteeriä valinnassa. ”Mustanaamiota lukuun ottamatta olen halunnut tuoreuttaa valikoimaa, siten että tarjonta olisi uudehkoa ja edustaisi tämän päivän sarjakuvalkenttää. Toinen kriteeri on se, että haluan antaa tilaa suomalaiselle sarjakuvalle.” Sihvola tuu-

miikin, että *Aamulehdessä* on ehkä eniten kotimaisia nimikkeitä verrattuna muihin suomalaisiin sanomalehtiin. Lehden arkisarjakuvista kotimaisia ovat esimerkiksi *B. Wirtanen*, *Kalkkaro* ja *Viivi ja Wagner*.

Sihvola sanoo, että sarjakuvien vaihtaminen on hidasta, kos-

ka vie aina oman aikansa, että lukijat löytävät sarjakuvan ja ottavan sen omakseen. ”Mielestäni sarjakuvalle pitää antaa kaksi vuotta aikaa, ennen kuin aletaan tarkistella pitävätkö ihmiset siitä vai ei. Kun sarjakuva on todella lyönyt itsensä läpi, sarjakuva pyöriikin todella monta vuot-

ta kuten Viivi ja Wagner. Ulkomaisia sarjakuvia olen yrittänyt vaihtaa rivakammalla tahdilla. Jos ne eivät onnistu koukuttamaan, on alettu katsomaan uutta tilalle.”

MYÖS ILTA-SANOMISSA on pyritty kunnostautumaan kotimaisen suosimisessa. Lehdessä on aina yksi kotimainen sarjakuva – Kuukauden kotimainen. Palstaa on julkaistu lehdessä helmikuusta 1986. Tolvanen kertoo vastaanoton olleen hyvin innostunut. ”Esimerkiksi tammikuun 2007 kotimaisena ollut *Kiroileva Siili* lähti osin sen ansoista suunnattomaan nousuun kirjamarkkinoilla.” Vaikka sarjakuvat eivät ole jatkaneet *Ilta-Sanomien* sivuilla on esimerkiksi *Helsingin Sanomat* ottanut lehden viime lokakuun *Karl-Barks-Stadt* -sarjan vakituiseksi sarjaksi helmikuussa nimellä *Fingerpori*.

Se, että kuukauden kotimaiseen on löytynyt yhä uusia sarjakuvia, on yllättänyt Tolvasen.

”Kuukauden kotimaisessa olemme julkaisseet tähän asti 252 eri piirtäjän töitä – minä, joka pidin itseäni suomalaisen sarjakuvan tuntijana, arvelin sarjaa aloitettaessa, että Suomesta löytyisi noin 18–20 tekijää ja sen jälkeen joutuisimme hankkimaan uuden sarjan.”

Johanna Mitjonen



Ratkaiseva valinta

informaatio- ja tietoteknisiin haasteisiin

Mermi Business Applications Oy
Lars Sonckin kaari 10, 02600 ESPOO
Puh. 09 540 40 10 · Fax 09 540 40 145
info@mermit.fi · www.mermit.fi

MERMIT
ESPOO · TAMPERE · TURKU

TEEKKARIKYLÄ 55 VUOTTA 16.5.2007



TKY





Vaihtoon Aasiaan tai Yhdysvaltoihin?



Malaysia International Business Program (Kuala Lumpur) ja Dallas International Business Program ovat suosittuja kansainväl. liiketoimintaan valmentavia vaihto-ohjelmia.

- >> Hae yksin tai kaveriporukalla - saat hyväksymiskirjeen viikossa. Yleensä pystymme hyväksymään kaikki hakijat.
- >> Korkeatasoista englanninkielistä opetusta, professorit tunnetuista kansainväl. yliopistoista. Mahdollisuus täydentää tutkinto University of Dallasin MBA:ksi.
- >> Osallistujat tekniikan ja talouden opiskelijoita mm. TKK:sta, HKKK:sta, sekä esim. Tampereen tekn. yliopistosta.
- >> Ohjelmien rakenne takaa erinomaiset mahdollisuudet matkusteluun ympäri Aasiaa tai Yhdysvaltoja.
- >> Suurkaupunkien etuihin kuuluvat myös kohtuullinen hintataso, miellyttävä ilmasto ja vauhdikas yöelämä

Lisätiedot ja hakemukset: www.academyaccess.com



Näillä hinnoilla persaukisemmallakin teekkarilla on varaa viettää vappua jouluun asti.



su-to olut (0,4) ja sidu (0,3) koko illan ajan ainoastaan 1 € FEVER BAR&CLUB, ANNANKATU 32, WWW.FEVER.FI

Tarjous ei tietenkään ole voimassa vappuaattona, koska emme mekään ihan urpoja ole. Toinen poikkeus on ke 16.5. koska silloinkin kauppa käy ilman ylimääräisiä täkyjä, as we all know

You must be kidding

Sarjakuvan klassikot

TOISET SARJAKUVAT VAATIVAT toisia enemmän paneutumista, ja olisi synty ellei seuraaviin, useimmista hyvin varustetuista kirjastoista löytyviin helmiin edes yrittäisi tutustua: leikkaa lista talteen ja pidä mukana, kun seuraavan kerran satut kirjastoon eksymään.

IHMISLUONTO ON AIKOJEN saatossa virittynyt kuvien kautta tapahtuvaan tarinankerrontaan; luolamaalaukset ovat usein olleet eräänlaisia sarjakuvia, ja keskiajalla rahvaalle tehtiin Raamattua tunnetuksi tarinan lailla etenevien maalausten avulla. Emme edes tiedosta asiaa, mutta osaamme lukea alitajuisesti kokonaisia kertomuksia muutamista viivanvedoista.

Parhaimmillaan piirretty kuva pysyy kertomaan tarinan aivan toisella tavalla kuin elävä kuva tai pelkkä teksti koskaan pystyisivät. Sarjakuva jättää mielikuvitukselle elokuvaa enemmän tilaa, mutta tukee tunnelmien luomista tehokkaammin kuin elävinkään kirjoitus.

JOSTAIN SYYSTÄ SARJAKUVA ei kuitenkaan ole saavuttanut samanlaista asemaa kuin kirjallisuus tai elokuvat. Asian tila on surullinen: sarjakuvista saa nauttia. Ja vaikka Aku Ankka ei enää innostaisi, ei kannata lannistua. Vaihtoehdot kun eivät rajoitu ”lapsellisiin” akuankkoihin ja käsittämättömiin ranskalaisiin sarjakuviin.

Ota suunta kohti kirjaston sarjakuvahyllyä. Jätä hetkeksi aivot ja ennakolluulot narikkaan. Kaiva hyllystä nippu albumeita, ota hyvä asento, ja uppoudu.

Romaanit, tenttikirjallisuudesta puhumattakaan, saattavat vaatia yletömästi paneutumista ennen kuin varsinaisesta nautinnosta voidaan puhua. Sarjakuvat eivät työllistä läheskään yhtä paljon: yleensä ei kestä kauaa huomata, jos piirrosjälki tai tarinan käsittely ei miellytä.

Neil Gaiman Sandman

Sandman oli ilmestyessään merkkitapaus: Lontoon murretta viäntäviin keskuudessa ensimmäinen kirjallisuudeksi hyväksytty sarjakuva. Nytemmin käsite ”graphic novel” on jo yleisemmin hyväksytty, mutta 1980-luvulla sarjakuva tarkoitti supersankareita ja Disneytä. Näistä molemmista hyvin poikkeavalla tyyllillä kerrottu ja kuvitettu tarina menikin nappaamaan vuoden 1991 World Fantasy Awardin parhaasta fantasianovellista, mikä aiheutti perinteisissä kirjailijoissa melkoisen hatutuksen ja seuraavana vuonna palkintojen sään-

töjä muutettiin niin, että sarjakuvat eivät enää voineet osallistua.

Ei pidä kuitenkaan säikähtää, sillä Sandman on taiteellisista ansioistaan huolimatta erinomaisen luettava ja sarjakuvalle epätyypilliseen tapaan eri kuvittajien mainiosti kuvittama tarina. Vuoroin erittäin hauskana, vuoroin (kirjaimellisesti!) kuolemanvakavana tässä yhdeksälle albumille ulottuvassa eepoksessa seurataan erään dysfunktionaalisen perheen elämää: tarinaan antaa omaa takakierrettään se, että sisarusparvi koostuu elämän perusvoimien kuolemattomista persoonallistumista. Ja kun samassa pöydässä istuvat Kuolema, Uni, Himo, Kohtalo ja Hulluus, niin jännitettä on kuin pohjalaishäissä.

Sandman kutoo klassista mytologiaa ja maailmankirjallisuuden merkkipaaluja yhteen fiktion kanssa niin taitavasti, että molempia tuntevankin on vaikea erottaa taru ja tarina. Harmillista kyllä, sarjasta on suomennettu toistaiseksi vain osa, mutta niidenkin lukeminen on erittäin suotavaa maailmankuvan avartamista.

Frank Miller Sin City, 300, Hard Boiled

Suurelle yleisölle **Frank Miller** on tullut tunnetuksi pääsääntöisesti enemmän kuin vähemmän verihurmeisiin turpajuhliin keskittyvien elokuvien alkukrediteistä. Mies ei ole mitenkään syyttömänä julkisuudessa, sillä tämän synkän sarjakuvan sankarin alkuperäisversiotkin ovat sellaista tavaraa mitä muutama vuosikymmen takaperin ei varmaan olisi saanut edes tuoda maahan. Käytännössä kaikissa sarjoissa esiintyy kirjaimellisesti sarjakuvamaisen ylilyötyä väkivaltaa, nihilismia, yleistä asennetta ja karuudessaan uskomattoman laadukasta piirrostyötä, mutta myös - kaikesta kipeydestään huolimatta - mainion satiirisia tarinoita.

Hard Boiledista voi katsoa miltei näyttää maailman väkivaltaisinta sarjakuvaa, mutta varsinainen Millerin työn kohokohta on ehdottomasti hänen soolotyönsä Sin City. Hyvin liberaalisti klassisien film noir-dekkareiden hengessä luotu eepos on liian laaja tässä käsiteltäväksi, mutta tarkempi tutustuminen kannattaa.

Vastikään valkokankaalle päätyneessä 300:ssa puolestaan mätäkitään antiikin persialaisten lisäksi myös historiaa melko härskisti, mutta lopputulos on sangen viihdyttävä ja vähintäänkin eepinen Talvisota-henkinen

kertomus eräästä maailmanhistorian kuuluisimmasta taistelusta.

Tavattaessa kiinniotettava.

Jeff Smith Luupäät (Bone)

Aku Ankka kohtaa Sormusten Herran: lyhyesti sanottuna siitä on kysymys tässä sympaattisessa sarjakuvaklassikossa. Tarina on - etenkin alkuun - melko perinteinen seikkailu, mutta **Jeff Smithin** alun perin itse kustantama sarjakuva on piirrosjäljeltään kaunis ja vieläpä melko hyvin suomennettu. Kuten jatkosarjoille on kovin tavallista, tarina kypsyy melko hitaasti, mutta kerran sarjan mukaan päästyään voi lukemisen lopettaminen olla vaikeampaa. Tekstiviestimuotoon tiivistettynä tarina kertoo kolmen serkuksen maastakarkotuksesta ja siitä seuraavasta seikkailusta, sivuosissa muun muassa Lohikäärme, Paha Voima, ja kiukkuinen isoäiti.

Luupäät tarjoaa sopivassa suhteessa huumoria ja suurta seikkailua, eikä tarinaan sisään päästäkseen tarvitse sanomalehtien sarjissivuja laajempaa kokemusta.

Wendy & Richard Pini Elfquest - taru haltijoista

Toinen hyvä esimerkki ensimmäisten sivujen lupaustaan suuremmasta sarjakuvasta on 1979 alkunsa saanut *Elfquest*. Näennäisesti klassisen fantasiatarinan kaapuun erittäin taitavasti piirretty sarja käsittelee todellisuudessa muutoksen hyväksymisen vaikeutta, mutta valitettavasti suomennettuna vain viiden ohuen ja painojäljeltään heikon albumin verran.

Sarja on siltikin tutustumisen arvoinen, sillä harvemmin näkee yhtä inhimillistä sarjakuvaa - ja näin siinäkin huolimatta, että päähenkilöinä ei ole ihmisiä ensinkään. Vaikka nimestä voikin päätellä paljon, todettakoon spoilerioiden välttämiseksi vain että sarjan haltijoilla on lopujen lopuksi vähemmän tekemistä Tolkienin hahmojen kanssa. Yhtä kaikki, ihmisluonnosta nekin voivat meille jotain opettaa, ja vieläpä kerassaan erinomaisen tarinan voimin. Suositellaan lämpimästi, myös niille jotka eivät tavallisesti sarjakuvia tuppaa lukea.

Janne Korhonen

”Oho, jalka irtoz!” Suomalaisen huumori- sarjakuvien parhaimmisto

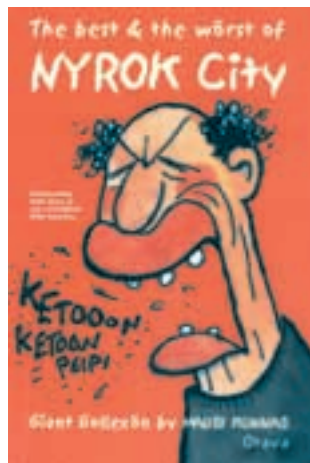


Jukka Tilsa: **Zärmikkäimmät**

Suuri yleisö tuntee **Jukka Tilsan** tuotannon parhaiten Helsingin Sanomien ja Nyt-liitteen sivuilta. *Sekametsä* ja *Pätkittäin käy kaiteeksi* ovat kuitenkin kovin konservatiivisia verrattuna Tilsan alkuaian tuotoksiin. Tilsa julkaisi nuorena poikana 80-luvulla *Zärpä*-lehdessä vinksahaneita sarjakuviaan, jotka on koottu *Zärmikkäimmät*-albumiin.

Kokoelman tarinat ovat niin päättömiä ja ratkiriemukkaita, että niiden kuivailukin on hankalaa. Tilsan absurdissa universumissa kaikki on mahdollista ja mahdotonta samaan aikaan. Fysiikan ja logiikan lait heittävät häränpyllyä yleensä viimeistään jo kolmannessa ruudussa. On täysin normaalia että vesihanasta tulee muovikasseja ja että ihmisiltä irtollee neniä ja jalkoja matkan varrella. Se on korkeintaan hahmoille itselleen naurun paikka.

Nykyään Tilsa on jo varsin taidokas kynänkäyttävä, vaikka itse muuta väittääkin. Varhaistuotannon Tilsa on täysin muuta. Piirrostyylillä on hävyttömän yksinkertaista ja huvittavaa katseltavaa. Hahmot muistuttavat enemmän käveleviä makkaroita kuin ihmishahmoja. Tilsa onkin Suomen paras piirustustaidoton sarjakuvapiirtäjä.



Mauri Kunnas: **Nyrok City**

Nykyteekkarille **Mauri Kunnas** muistuu parhaiten mieleen Herra Hakkaraisen luojana. Läpimurtonsa Kunnas teki kuitenkin *Introssa* ja *Suosikissa* 70- ja 80-luvulla ilmestyneillä populaarikulttuurien kommentoivalla *Nyrok City*-sarjakuvilla. Aikanaan Nyrokkia oli varsin hankala saada käsiinsä, mutta uudella vuosituohannella Otava teki kulttuurihistoriallisen teon kerätessään Kunnaksen sarjakuvat kokoelmaksi.

Kunnas teki sarjakuvansa aikana jolloin sarjakuvataiteilijoiden ei tarvinnut olla teostensa korrektiudesta kovinkaan huolissaan. Klassikkomateriaalia on Kunnaksen irvailu Indiana Jones -elokuvasta. Siinä Indiana Mäkinen seikkailee pitkien maailmaa ja ammuskelee muslimeita minkä kerkeää. ”Täällä siirtomaisa on helppo seikkailla kun täällä erottaa pahat hyvistä iisisti. Hyvillä on hattu ja pahoilla on rättejä...”, muotoilee Mäkinen lahtauksen yhteydessä. Ja räppää vastaa: ”Ähläm sähläm”.

Eniten Nyrok City irvailee kuitenkin musiikkibisnekselle ja muusikoille. Osansa saavat Remu, Pelle, Juice, Keith ja muut musiikin kärkinimet. Kunnas on myös erinomainen tekemään karikatyyrejä. Hahmot ovat huikeita muunnelmia kantajensa olemuksesta. Kunnas tietää että pilakuvassa piirteitä voi liioitella ja Kunnas liioitteleekin surutta. Näkemisen arvoinen on esimerkiksi Rolling Stonesin tunnuksen ja Mick Jaggerin ristisiitos, jossa Jagger on yhtä huulta.

Carl Barks: Rotsi on mut byysat puuttuu

Vaikkei Barksin stadin slangille käännetty Aku Ankka -albumi olekaan varsinaisesti suomalainen sarjakuva, sen kotimaisuusastetta nostaa **Sami Garamin** käännösteksti. Garam valittiin Akun slangintajaksi Hesarin julistaman kilpailun kautta ja *Rotsi on mun byysat puuttuu* on Garamin ensimmäinen käännös. Tämän jälkeen Garam onkin ehtinyt kääntää niin sarjakuvia kuin proosaakin. Tämä ensimmäinen Aku-käännös on helmi murre-sarjakuvien joukossa.

Slanginno on ristisiitos vanhaa ja uudempiä stadin slangia. Ennestäänkin Aku Ankkojen kieli on ollut värikästä, mutta slangiversiossa värikyys on huipussaan. Kun perinteisessä murre-sarjakuvissa lätkitään hassuja murreilmaisuja korvaamaan suomenkielisiä, stadi-laisessa versiossa käännökset ovat konstailemattomia ja aidosti hauskoja. Garamin käännös on raikasta eikä hänellä näytä olevan tarvetta todistella slangitaidoillaan. Teksti on luontevaa ja ikään kuin vahingossa hauskaa.

Helsinkiläispatriootti tuntee itsensä ylpeäksi Garamin tuotoksesta.

Kalle Kempainen



Kysy Timanttivarkaalta

Timanttivaras tietää sarjakuvista kaiken. Kysy toimitus@polyteekkari.fi

Karvinen on käsittääkseni maailman suosituin sarjakuva. Miksi kuitenkin sarjakuvaharrastajat väheksyvät sitä.

Mainitsemasi sarjakuvaharrastajat ovat ilmeisesti sitä joukkoa, jotka hakevat oman oikeassa olemisen tunteen siitä, että uskalta-
vat rohkeasti olla eri mieltä valtaväestönään pitämän joukon kanssa.

Tämä sarjakuvaharrastajaryhmä ei tiedä että valtaväestö pitää sarjakuvaharrastajia onnettomina nyhyksinä, joiden märkä uni on jokin oikeaoppinen magnahahmo.

Valtaväestön mielestä piirroshahmosta fantasioiminen on osoitus todellisuudentajun puutteesta.

Maailmassa on tuhat Karvis-fania yhtä Karvis-vihaajaa kohtaan, joten oikeaoppisuutta palvovat sarjinsnörtit saavat vihata kaikessa rauhassa. Jim Davisia ei vihaaminen haittaa.

**Kiinnitin Tokion-matkalla-
ni huomiota erääseen seikaan. Japanilaiset lukevat täysin avoimesti todella törkyisiä pornosarjakuvia aivan julkisesti, metroissa, busseissa. Kuvitelin että japanilaiset olisivat jotenkin häveliäisempiä. Mistä ilmiö johtuu?**

Japanilaiset ovat erikoisia ihmisiä perversioineen. Mitä muuta-
kaan kuin pornolehtien julkista lukua voisi odottaa bukkaken kehittäneeltä kansalta?

Japanilaiset häveliäisyysään-
nökset ovat kuitenkin kovin erilaisia verrattuna kotoisiimme. Porno ja seksuaalisuus ilmenevät kovin eri tavalla kuin länsimaises-
sa todellisuudessa.

Vaikka eroottiset hahmot ovat myös japanilaisnörttien märissä unissa, on Japanissa kyseisellä seksuaalisella materiaalilla myös kirjallinen arvo. Vähäpukeisuudella on myös muukin kuin runka-
kausarvo.

Japanilaiset ovat fiksuja: He osaavat erottaa fantasian todellisuudesta, he arvostavat sarjakuvaa ilmaisuvälineenä.

NHL-joukkueiden logot ovat ihan sarjiskamaa. Siis miks?

Pohjois-Amerikassa on vahvat maskottiperinteet. Jokainen itseään kunnioittavalla pullakerhol-
la täytyy olla maskotti - sellainen nalle tai pupu. Ilman sitä pulla ei maistu oikealta.

Tämän vuoksi urheiluseurat ovat tahtoneet muovata merkkinsä maskottinsa mukaiseksi.

Myöhemmin kun seuroja on perustettu on lähdetty siitä vii-
saudesta että tehdään ensin tun-

nus, josta voidaan tehdä maskotti.

Maskottikuume ei ole kuiten-
kaan amerikkalaisten yksinoikeus. Pandemia on iskenyt euroop-
palaisiin jääkiekkoseuroihinkin.

Kiitos Herralle, jalkapalloa ei moinen tauti vaivaa!

Miksi Lassi ja Leevi on joskus Paavo ja Elvis?

Koska sarjakuvia tuodaan Suomeen useita eri kanavia kautta ja oikeudenhaltija on vain nukkunut päiväunia silloin kun olisi pitänyt tehdä linjanvetoja. Usein vastaavissa tapauksissa sarjakuvaa julkaiseva toimitus ristii tuotteen vailla mitään hajua ympäröivästä maailmasta.

Hyvä esimerkki kahdesta eri kaupallisesta nimikkeestä on Gary Larsonin Far Side, joka ilmestyy Ilta-Sanomissa Harhama -nimellä, mutta suomenkieliset albumit nimellä Kaukana poissa.

Tästä johtuen harva tietää kyseistä sarjakuvaa nimeltä - pait-
si jos käyttää englanninkieliseltä nimeä!

Mikä ero on comics- ja cartoon-sanoilla? Sarjakuva on käsittääkseni comics, mutta sarjakuvataiteilija cartoonist. Eikö cartoon tarkoita kuitenkin piirrettyjä elokuvia? Ny-

kyään ne taitavat kutsua niitä animaatioiksi.

Sarjakuva-käsite ei ole täysin valjennut englantia puhuvalle maailmallekaan. Sanojen käytössä on jonkin verran ristiriitaisuuksia kielialueesta riippuen.

Yhdysvaltalainen Scott McCloud lanseerasi aikanaan termin Sequential Art, sarjallinen taide, selventääkseen sarjakuvan taiteellista luonnetta. McCloudin mukaan mikään muu termi ei tee oikeutta sarjakuvalle.

Termi on saanut huomattavasti jalansijaa amerikkalaisessa lehdistössä, mutta suomalaisessa kielenkäytössä termi on jopa pöljä.

Mikäli ajattelit puhua Lontoon matkallasi paljonkin sarjakuvista, sanojen eroavaisuudet ja yhte-
neväisyydet ovat seuraavat:

Comic on yksittäinen teos. Sana on johdannainen comedy -sana-
nasta ja cartoon taas tarkoittaa sarjallista tuotosta kuten esimerkiksi päivittäin ilmestyvää sarjakuvaa. Tämän vuoksi sarjakuvataiteilija on cartoonist.

Englannin kielessä käsitteitä mutkaistaa tietenkin cartoon- ja animatoin-sanat. Nyrkkisääntönä seuraava: Ennen tehtiin cartoon-
tooneja, nykyään animationseja.

Suomen kielessä tämä kaikki olisi niin paljon helpompaa.

Sarjakuvataiteilija on yksinkertaisesti vain sarjakuvataiteilija. That's it!

Miksei ne puhu siellä Amerikassa suomea?

Miksei ne puhu siellä Amerikassa suomea?

Yhdysvallat on monikulttuurinen maa, jossa puhutaan äidinkielenään virallisten tilastojen mukaan useita satoja kieltä. Tilastointi on hankalaa, sillä monet intiaanikielten murteet laske-
taan tilastollisesti eri kieliksi. On myös huomionarvoista että Yhdysvalloissa varsin yleistä mandariinikiinaa ei eroteta Wu-kii-
nasta. Tästä johtuen on vaikea ilmoittaa varsinaisten äidinkielten käyttäjäkunnan suuruus.

Vuoden 2008 jälkeen syntyvien yhdysvaltalaislasten vanhemmat pääsevät ilmoittamaan entistään tarkemmin lapsensa tulevan äidinkielen tai -kielet.

Kyllä Amerikassakin puhutaan suomea. Yhdysvalloissa ja Kanadassa asuu noin 700 000 amerikansuomalaista, joista sujuvasti suomea käyttää noin 60%. Aktiivisesti suomea käyttää kuitenkin vain 20% amerikansuomalaisista.

Suomen kielen käyttö pohjois-Amerikassa on vähäistä verrattuna valtaväestön käyttämään englannin kieleen.

Hyvät haalareissa?

**Taro Korhonen & Miika Nousiainen
PASKAKIRJA**

Kirja purkaa paskaan liittyviä latauksia eri näkökulmista. Siinä on laaja lähdeaineisto ja asiantuntijoita lähes kaikilta tieteen aloilta. Kirja myös naurattaa. Miksi, sekin selviää kirjasta. Ovh 27 e.

Tuiki tarpeellinen kirja kaikille jotka ovat joskus käyneet paskalla.

LIKE

Kirja-
kaupoista
kautta
maan tai
suoraan
netistä

www.like.fi



teekkarin MENOKONE

Tietokilta

Lauantaina 28.04. Wappusitsit. Smökki.
Vuoden hulvattomimmat sitsit.
Tiistaina 01.05. Wapusauna. JMT 3A
kattosauna. Virallisen wapun loppumista
täytyy toki juhlistaa wapusaunalla. Tämä
tarjoaa mahtavat mahdollisuudet etkoilla
epävirallista vuoden mittaista wappua.

Heikki Hurstin ruoka- ja vaatejako opiskelijoille

mitä: Ruokaa ja vaatteita opiskelijakorttia
näyttämällä
missä: Helsinginkatu 19, Veikko ja Lahja
Hurstin laupeudentyö ry.
milloin: Tiistai 24.4. kello 17–19
miksi: Opiskelijoille tarpeeseen, reppu
mukaan ja sinne!

KK

24.4. PreWappuParty, Stockholm
Diskotek
27.4. pHuksien Wappusitsit SIK:n
kanssa klo 19, Smökki
10.5. Pesissauna klo 18 (peli
Alvarilla), klo 20 sauna Gorsussa

Ristin kilta

18.4. Seppo Palonen: Kristuksen
lähettiläinä, kappelilla klo 19
25.4. Marja Mäkelä: Uskossa
kasvaminen, kappelilla klo
19
30.4. Wiinaton Wappu: klo
19 vesper kappelilla, 20–24
ohjelmaa Smökissä

Bikepoli

Kesää kohden Bikepolin huoltopaja on
auki lähes jokaisena tiistaina ja torstaina
klo 18–20. Tervetuloa huoltamaan
fillariasi OK20:een! Lisätiedot: www.bikepoli.net



Kino Dipoli ylpeänä esittää:

INFERNAL AFFAIRS

Elokuva johon vuoden oscarmenestyjä
Departed (M. Scorsese) perustuu.

TÄTÄ EI KANNATA MISSATA!!!

To. 3.5 klo. 18:00 ilmaishäytös

Wau!

Katsohan Paola, voisiko olla,
että siinä marssivat jo
vuoden 2007 Äpyt?

BANANAS!

"STRAIGHT OUTTA CONTROL"

Kyllä vain Alvar.

**Ne esitellään A-salissa
tiistaina 24.4. klo 18 alkaen ja
niitä myydään sitten Wappuun asti.
Myymäänkin voi vielä lähteä!**

Mahtavaa!

Ai niin, unohdin sanoa,
että Äpyjä saa taas tänä vuonna
ostettua verkosta osoitteesta:
kauppa.apy.fi

Mahtavaa!



Vartijat on lähes kaunokirjallisuutta



ALAN MOOREN kirjoittama ja **Dave Gibbonsin** kuvittama *Vartijat* on sarjakuvaksi melkoinen tiiliskivi – yli 400 sivua pitkä moniulotteinen tarina täynnä psykologista ja filosofista pohdiskelua, poliittista kantaaottavuutta sekä vertauskuvallisia tasoja ja piilomerkityksiä. Kuten yleensä muistetaan muistuttaa, *Time*-lehti valitsi sen mukaan sadan parhaan nykyromaanin listalleen ainoana sarjakuvana, eli kunnioitusta se nauttii myös sarjakuvapiirien ulkopuolella. Alkujaan teos on syntynyt jo vuosina 1986–1987, joten lienee jo aikakin saada se viimein julkaistua myös suomeksi.

Myös itse tarina sijoittuu 80-luvun puoliväliin, vaihtoehtoiseen maailmanhistoriaan, jossa supersankareita on todella ole-

massa – vaikkakin tuossa vaiheessa moni heistä on jo ripustanut trikoonsa naulaan ja jäänyt eläkkeelle. Kuvaus Yhdysvalloista tuohon maailmanaikaan ei ole erityisen ruusuinen, ja yhteiskunnallinen kantaaottavuus onkin yksi teoksen vahvimpia puolia. Kadut ovat täynnä väkivaltaa ja huumeita, ja ne supersankarit, jotka eivät ole lupuneet hommista, työskentelevät hallitukselle, pitäen aisoissa oman maansa mellakoivia kansalaisia tai ajaessaan Yhdysvaltain etua maailman sotatanttereilla – mistään perinteisistä suoraselkäisistä rikollisia jahtaavista sankareista ei siis ole kyse.

LISÄKSI MOORE LISÄÄ sopaan vielä hahmon, joka oikeasti on ylimaalliset voimat radioak-

tiivisessa onnettomudessa saanut supermies, ei vain trikoissa juoksentelevä ”normaali” ihminen.

Myös tämä sankari on Yhdysvaltain hallituksen palveluksessa, mikä luo lisää kyynisiä kysymyksiä; jos Teräsmies olisi todella olemassa, millaisen sotilaallisen etulyöntiaseman se toisikaan valtiolle? Kun tämä ”salainen ase” lopulta loukkaa tunteensa epäonnistuttuaan parisuhteessaan (jopa tämä jumalan voimat omaava heppu on ihmis-suhteissaan melko onneton tunari) ja luopuu hommistaan, alkaa ydinsodan uhka Neuvostoliiton ja Yhdysvaltain välillä vaikuttaa hyvin todennäköiseltä.

VAIKKA VARTIJAT kertookin maailmaa pelastamassa olevista supersankareista, ovat ihmis-suhteet ja varsinkin niiden sotkeminen suuri osa tarinaa. Se onkin yksi Mooren tärkeimpiä oivalluksia – tuoda esiin ”ihminen” kaikkine ongelmineen näiden trikoohirmujen takaa. Se tekee hahmoista huomattavasti moniulotteisempia ja varmasti auttaa näkemään sarjakuvan paremmin myös aikuisille sopivana viihteenä, ja vastaavaa onkin sitemmin nähty myös monien muiden sarjakuvataiteilijoiden töissä.

Itse tuskin *Vartijoita* viimeisen sadan vuoden parhaisiin romaaneihin lukisin, vaikka muutamia muita sarjakuvia varmasti listalle ottaisin. Uraauurtavuudessaan ja kunnianhimoissaan *Vartijat* on kuitenkin melkoisen massiivinen ja kunnioitusta herättävä möhkäle.

Valtteri Tavast

Fushigi Yuugi

Manga on kyllä hassua. Kirjaa pitää lukea väärin päin ja kirjoittaja, **Yuu Watase** kommentoi tekstiä sivuilla esimerkiksi sanomalla: ”Minä en voi piirtää sellaista tyttöä, joka miettisi ’kenet ottaisi’ monesta pojasta. Pidän työstä, joka vilpittömästi rakastuu yhteen.” Tarinan lomassa Watase selittää valintojaan niin kuvituksissa ja juonenkänteissä ja kertoo myös itsestään ja ihailemastaan mangasta.



Yuu Watasen on sanottu olevan yksi Japanin johtavista naissarjakuvataiteilijoista. Mangaan lajeista *Fushigi Yuugi* edustaa tytöille suunnattua shojo-mangaa runsailla fantasiamausteilla. *Fushigi Yuugin* sankarittaret ovat lukiotytöt Miaka Yuuki ja Yui Hongo, jotka löytävät koulunsa kirjaston kielletyltä osastolta mystisen kirjan, joka imaisee heidät keskiaikaista Kiinaa muistuttavaan maailmaan. Ja siitä tietenkin alkaa seikkailu.

Ja mikäs siinä, aikamatkailu voittaa tylsän iltakoulun, jonka pitäisi valmentaa tyttöjä pääsykokeisiin. Tarjolla on ihastumista ja söpöjä poikia mutta myös huumoria ja kolsi toimintaa.

Johanna Mitjonen



Nemi – Kivilinnojen katveessa

Nemi on **Lise Myhren** piirtämä norjalainen sarjakuva, jonka päähenkilö on mustiin pukeutuva ja sarkastinen goottityttö Nemi. Sarja on niittänyt suosiota kotimassaan Norjassa kuin myös muualla pohjolassa. Nemin suorapuheisuuteen ihastuu heti ja hän tuntuu hyvin tutulta nykytytöltä. *Kivilinnojen katveessa* sarjakuvassa Nemi ottaa kantaa niin vapaiden kananmunien puolesta kuin vastustaa turkistarhausta.

Vaikka Nemi on useissa tripeissä tyypillinen gootti eli erittäin pessimistinen, osaa hän myös hassutella: tehdä jääveistoksia ja juoda liikaa baareissa ja lentää sieltä ulos. Nemiä ja hänen boheemia elämäntapaansa eivät häiritsekään päivätyöt kuten hänen ystäviään.

Sarjakuvissa Nemi keskustelelee usein ystävänsä Anun ja vaihtuvien miesystävien kanssa. Nemin maailma tuntuu ihanan pitkältä kesälomalta, ylenmääräistä kupin ottoa kavereiden kanssa, meuhkaamista maailman suurista vääryyksistä ja ongelmia joista inhottavin on hiusten repiminen likaviemäristä.

Johanna Mitjonen

Ikuisen teekkaritytön haudalla



Annu Nieminen

TOIMITUS



JOHANNA MITJONEN
päätoimittaja

johanna.mitjonen
@polyteekkari.fi

Miksi vertaat itseäsi Minni Hiiriin?
Minni on terävä ja pitää miehet ruodussa.



KALLE KEMPPAINEN
AD

kalle.kemppainen
@polyteekkari.fi

Miksi vertaat itseäsi Jasso-kissaan?
Positiivinen kaveri, joka innostuu kaikesta ja pystyy mihin vain.



PEKKA TUOMINEN
toimittaja

pekka.tuominen
@polyteekkari.fi

Miksi vertaat itseäsi Harald Hirmuiseen?
Soturi ja punainen parta.



ANNU NIEMINEN
toimittaja sekä
verkkotoimitus

annu.nieminen
@polyteekkari.fi

Miksi vertaat itseäsi Vaaleanpunaiseen pantteriin? Se on kivan värinen.



TUOMAS KANGASNIEMI
toimittaja

tuomas.kangasniemi
@polyteekkari.fi

Miksi vertaat itseäsi Akvavitiksiin?
Se kemisti osaa sekoittaa hyviä keittoja.

TÄMÄN LEHDEN AVUSTAJAT:

Valtteri Tavast, toimittaja, Tuukka-Nalle

Janne Korhonen, toimittaja

Tiiu Köngäs, kuvituksia, Timanttivaras

Jussi Pakkanen, Mikko Kuitunen

Naisen Kanssa

Helena Manner, TKY:n tiedot

Painosmäärä: 5000 kpl

Painopaikka: Riihimäen

kirjapaino, Riihimäki

ISSN 1459-0816

Verkkolehti

www.polyteekkari.fi

Ilmoitusmyynti

Kaikkien ylioppilaskuntien
laajuiset kampanjat:

Pirunryrkki Oy (02)2331

030, www.pirunryrkki.fi

Paikallinen mainosmyynti

ja tekniikan alan yritykset:

RC kustannus Oy,

Karel Christensen

044-575 1000,

karel.christensen@

opiskelijamediat.fi

TKK:n ja TKY:n yhdistysten

mainokset toimituksen kautta.

Mediakortti

www.polyteekkari.

fi/mediakortti

Yhteystiedot

Polyteekkari, Jämerän-

taival 7 A, 02150 Espoo

toimitus@polyteekkari.

fi, (09) 468 3307

Jakelu

Ota-Karjut, jakeluväapeli

Juho Rutila, jorutla@cc.hut.fi

Polyteekkarin seuraava numero

ilmestyy 9.5.2007.

Aineisto toimitukseen 2.5.2007

kello 16.00 mennessä.

APROPOO



ILMAN NAISTA



TUUKKA-NALLE



VILPPULA



TIIU



Polyvisa

DISNEY Millä nimellä Aku Ankka tunnettiin Suomessa alkujaan
a.) Kalle Ankka
b.) Taavi
c.) Ankka Lampinen
d.) Kalle Ankdammen

SUPERSANKARIT Millä nimellä Steve Rogers tunnetaan paremmin?
a.) Hämähäkkimies
b.) Teräsmies
c.) Hulk
d.) Kapteeni Amerikka

HULLUT NIMET Uutislehti Demari kutsuu Musta-naamiota nimellä
a.) Urho
b.) Usko
c.) Uljas
d.) Urja

ROTUOPPI Tintin koira Milou on
a.) karkeakarvainen kettuterrieri
b.) Afgaaninvinttikoiria
c.) Pitkäkarvainen collie
d.) Cockerspanieli

PARISUHDE Kuinka kauan Viivi ja Wagner ovat olleet yhdessä
a.) Lastentarhasta asti
b.) Ala-asteesta asti
c.) Ylä-asteesta asti
d.) Siitä lähtien kun Viivi pelasti Wagnerin teurastamosta

KLASSIKOT Pekka Puupään loi
a.) Ola Fogelberg
b.) Tarmo Koivisto
c.) Mausri Kunnas
d.) Matti Hagelberg

TYLSÄT SARJAKUVAT Goottityttö Nemi on
a.) suomalainen sarjakuva
b.) ruotsalainen sarjakuva
c.) norjalainen sarjakuva
d.) virolainen sarjakuva

HOLLYWOOD Robert Altmanin musikaalielokuvassa Kippari-Kalle, nimiosaa esitti
a.) Robin Williams
b.) Steve Martin
c.) John Belushi
d.) Jim Carrey

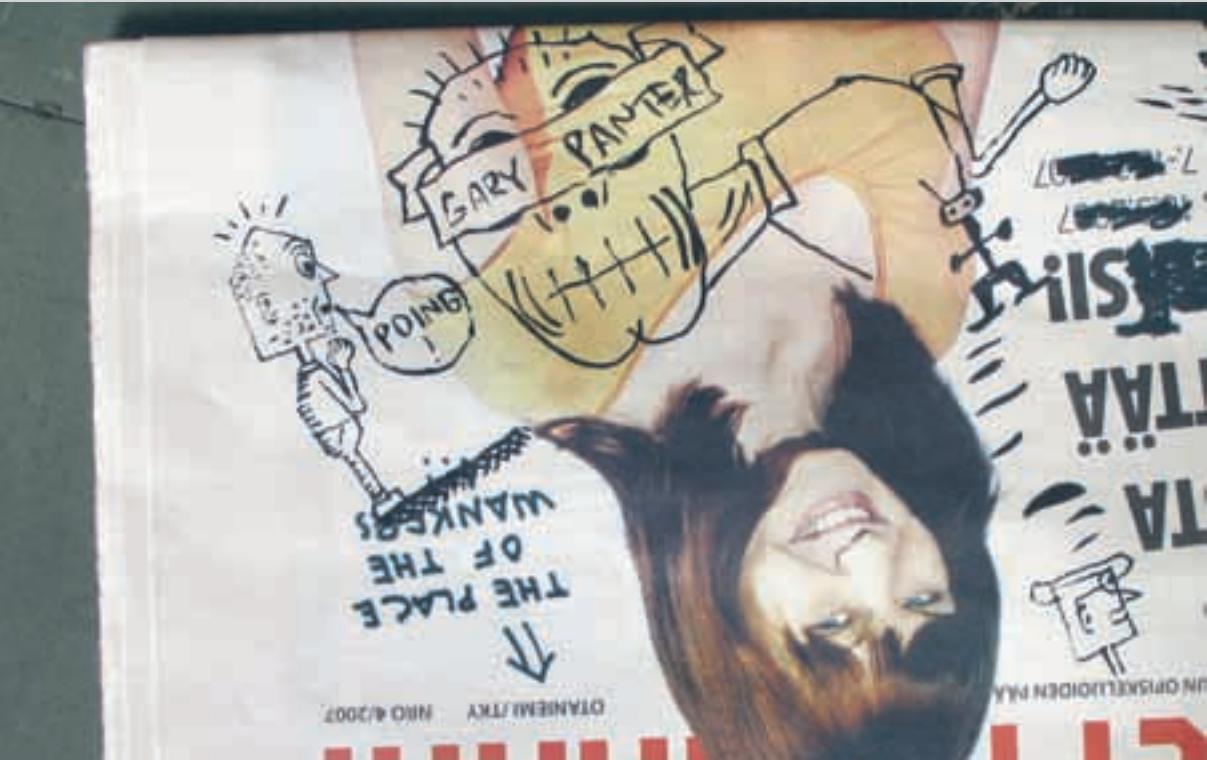
MUINAISENGLANTI Tenavat (Peanuts) tunnettiin alunperin nimellä
a.) Good Grief
b.) Nuts
c.) Li'I Folks
d.) Snoopy

FANITUS R.E.M.-solisti Michael Stipella on käsivarteensa tatuoituna
a.) Sandman
b.) Masi
c.) Krazy Kat
d.) Lassin Leevi-tiikeri

LASTENKULTTUURI Mitä näistä Muumit ovat tehneet Tove ja Lars Jansonin Muumi-sarjakuvissa
a.) Käyttäneet huumeita
b.) Ampuneet poliisin
c.) Pesseet rahaa
d.) Liittyneet kommunistiseen puolueeseen

Kuva-arvoitus

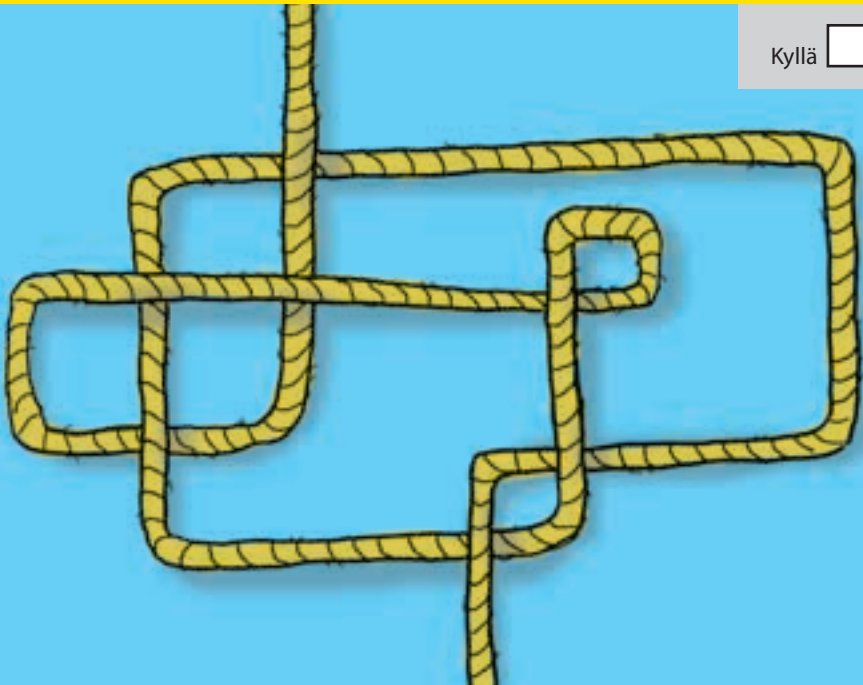
SARJAKUVATAITEILIJA HAGELBERG SOTKI VAALI-LEHDEN KANNEN. ETSI KUVISTA VIISI EROAVAISUUTTA.



Kemppaisen solmu

TULEEKO PIUHAAN SOLMU JOS TEEKKARI VETÄÄ MOLEMMISTA PÄISTÄ?

Kyllä ☐ Ei ☐



Ratkaisuja **DISNEY** Ankka Lampinen **SUPERSANKARIT** Kapteeni Amerikka **HULLUT NIMET** Urja **ROTUOPPI** karkeakarvainen kettuterrieri **PARISUHDE** Lastentarhasta asti **KLASSIKOT** Ola Fogelberg **TYLSÄT SARJAKUVAT** norjalainen sarjakuva **HOLLYWOOD** Robin Williams **MUINAISENGLANTI** Li'I Folks **FANITUS** Krazy Kat **LASTENKULTTUURI** Käyttäneet huumeita **KUVA-ARVOITUS** Alapuolella olevassa kuvassa hahmon puhkekupla on eri eikä hänellä ole silmälasia, ylänurkan käsi on nyrkissä, kansikuvatyttöllä ei ole piirrettyjä viiksistä eikä partaa ja Otanleemeen viittaava nuolen teksti erilainen, silti tosi. **KEMPPAISEN SOLMU** Solmuun menee.



DIPOLI	TUAS	TÄFFÄ	ALVARI	SMÖKKI
Keskiviikko 25.4. Meksikolaista jauhelihakastiketta, pepperoni chiliä (l,g) Zuccini-tomaattigratiinia (vl) Pinaattikeittoa, puolikas kananmuna (vl) Marinoitu kalasalaattia talon tapaan À la carte: Rosvolammasta ,basilikastiketta	Keskiviikko 25.4. Kreikkalaiset broilerinkoipiset, pilahviiriisi L,M,G Falafel-kasvispyörykät, jogurtti-minttukastike VL Lihakeittoa VR,L,M,G Tonnikalapita ja jogurttikastiketta, vs riisi VL Raejuustosalaattia VL,G A la Carte:Possun ulkofilettä,sinihomejuusto kastike VL	Keskiviikko 25.4. A la carte Grillipihvi JAUHELIHAKASTIKETTA -SPAGETTIA L. Tomaattikermakastiketta vl. Kukkakaalikeittoa	Keskiviikko 25.4. Paistettu broilerinkoipi Tex Mex L,G,R Porsasta aurajuustokastikkeessa VL Espanjalaista uunimunakasta L,G Valkosuklaamoussea	Keskiviikko 25.4. Paahtopaistia (l,g), kermaperunat (vl,g) kalanuggetit, majoneesidippi Chili con kana (vl,g, pyydä l) Kasvisvuoka (vl,g,k, pyydä ve)
Torstai 26.4. Kookoskermabroilerpataa (l,g) Soija-herkkukurkkustroganoff (vl) Hernekeittoa (l,g) ja pannukakkua (vl) Hernesosekeittoa Sieni-raviolisalaattia	Torstai 26.4. Juusto-sipuliseitiä l, tilliperunat l,m,g Kasvis-juustokastiketta l , perunat l,m,g	Torstai 26.4. A la carte: Broilerleike KEBAB JA RIISI Kasvipihvit ja kebabkastikkeet Nakkikeittoa l.	Torstai 26.4. Pyttipannua, paistettu kananmuna L,M,G Rapeat kalapalat, tilli-kermaviilikastiketta VL Kasvispihvit / kasvispyörykät VL, R Kiisseliä	Torstai 26.4. Pekoni-juustohampurilainen (pyydä l), lohkot Kasvis-ananashampurilainen (pyydä l/ve), lohkot Lohi-herkkusienipannu (vl,g, pyydä l) Kasvispihvi, dippi Kanapata (l,g)
Perjantai 27.4. Isoäidin palapaistia, perunamuhennosta (vl) Tacot kasvis-fetatäytteellä (l,g) Kasvissosekeittoa (vl,g) Pähkinäistä broilersalaattia À la carte: Smetanalohtha	Perjantai 27.4. Juusto-sipuliseitiä l, tilliperunat l,m,g Kasvis-juustokastiketta l , perunat l,m,g	Perjantai 27.4. KALKKUNALEIKE CORDON BLEU -CURRYKASTIKE Täytetyt tomaatit Lihakeittoa l.g.	Perjantai 27.4. Broileriwokkia, riisiä L,M,G,R Jauhelihipihvi, paistettua sipulia L,M Soijaleikkeet, jogurtti-hunajakastiketta VL	Perjantai 27.4. Pippurinen naudanpihvi (l), punaviinikastike Jauhelihakastike (l,g), pasta & juusto Feta-pinaattikastike (vl,g pyydä ve), pasta Tonnikala-tomaattipizza Kolmen juuston pizza

Maanantai 30.4. Grillattua broilerinrintaa, rosepippurikastiketta (vl) Toscanalaista sienipastaa (vl) Kylmäsavulohikeittoa (l,g) Hunajasta kalkkunasalaattia	Maanantai 30.4. Jauhelihakebakoita, riisi L,M Juustoista kasvispastaa L Makkarakeittoa L,M,G Herkkusieni-kasvispizzaa VL Italian kinkku-pastasalaattia VL A la Carte: Paahdettua broilerinfilettä L,M	Maanantai 30.4. A la carte:Täffänleike SPAGETTILIHAVUOKAA Fetakasvispaistosta Kanakeittoa l.g.m.	Maanantai 30.4. Nakki-lihapullalautanen Kasviskroketit, kurkumadippi Kasvistäytteenen broilerleike, kurkumadippi Kebabpizza Kolmenjuuston pizza
Keskiviikko 2.5. Lasagne (vl) Pinaattiohukaisia juustokastikkeella (vl) Gulashikeittoa (l,g) Tonnikala-katkarapusalaattia À la carte: Savulohta, limekastike	Keskiviikko 2.5. Kinkkukiusausta VL Sieniä kasvis-inkiväärikastikkeessa , riisi	Keskiviikko 2.5. A la carte:Grillipihvi JAUHELIHAKASTIKETTA -SPAGETTIA L. Gorgonzolakastiketta -spagettia vl. Purjo-perunasosekeittoa vl.g.	Keskiviikko 2.5. Kebabia (l,g), Kermaperunat Lohikeitto (vl,g) Broilerleike (l), dippi (vl) Kasviswokki
Torstai 3.5. Grillattua tomaattikalaa, kevätsipulikastiketta (vl) Pähkinäisiä nuudeli-kasviksia (l) Chili-makkarapataa (l,g) Hernekeittoa ja pannukakkua hillolla Vuohenjuustosalaattia	Torstai 3.5. Kasvis-borssikeittoa ja smetanaa Tandooribroileri-wrap VL Soijamarinoitua kirjolohisalaattia L,M A la Carte: Pippuripihvi, valkosipuliperunat VL,G	Torstai 3.5. A la carte:Pariloitua lohtha,lohkoperunat TROPICAL BROILERLEIKE -SITRUUNAKASTIKETTA L. Kasvispihvit -sitruunakastiketta l. Jauhelihakeittoa l.g.m.	Torstai 3.5. Juusto-ananashampurilainen, lohkot Kasvis-ananashampurilainen, lohkot Kasvispihvi (ve), dippi Kalapuikot, dippi Kanakeitto Perjantai 4.5.
Perjantai 4.5. Kebab, tomaatti- ja jogurttikastiketta (vl,g) Savujuusto-kasviscarbonara (vl) Kesäkeittoa, pasteija (vl) Nuudeli-katkarapusalaattia À la carte: Sipulipihvit porsaanfileestä	Perjantai 4.5. Jauhelihipihvi,ruskeakastike, perunaa L,M,G Kikhernepihvit,tomaatti-ananassalsaa L Kirkasta lohikeittoa L,M,G,VR Uuniperuna, katkaraputäyte VL,G Nizzalaista kasvissalaattia L,M,G A la Carte: Ananasleike, ranskalaiset L,M	Perjantai 4.5. METSÄSTÄJÄNLEIKE -HERKKUSIENIKASTIKETTA Kasvistäyteiset crepit Kalakeittoa l.g.m.	Perjantai 4.5. Pippurinen naudanpiiffi, bearnaisekastike Broiler-aurakastike (vl,g), pastaa & juusto Soijabolognese (ve,g), pasta & juusto (l) Tonnikala-ananaspizza Paprika-ananas-aurapizza

Maanantai 7.5. Broilerin juustopatukoita, paprikastiketta (vl) Paistettua riisiä ja vihanneksia (l) Minestronekeittoa (l) Fetasalaattia	Maanantai 7.5. Lihapyöryköitä l,m, pippurikastike vl perunaa Feta-kasvispataa, riisi G Kala-äyriäiskeittoa Bouillabaisse L,M,G Kebab-oliivipizzaa VL Nizzalaista tonnikalasalaattia L,M,G A la Carte: Miedosti savustettua kirjolohta l,m,g kermaviili-ananaskastike, muusi vl,g	Maanantai 7.5. A la carte: Täffänleike PANNUPIHVI -PAISTINKERMAKASTIKETTA VL. Kasvispihvit -paistinkermakastiketta vl. Kanariiskeittoa l.g.m.	Maanantai 7.5. Broileria & ananascurrya Kasviswokki Pippurihärkää & perunamuussia Jauheliha-aurapizza Soija-kapris-paprikapizza
Tiistai 8.5. Cheddar-juustolla gratinoitua uunikalaa (vl) Kaalikääryleitä, kermakastiketta (vl) Chili-kidneypapupataa,nachoja, ranskankermaa,(vl,g) Parsakeittoa (vl) Leipäjuustosalaattia	Tiistai 8.5. Aprikoosi-porsaspataa, perunaa L,M,G Auringonkukka-kasviswokkia, riisi L,M,G Jauhelihakeittoa L,M,G Tonnikalawrap VL Ohra-aurinkokuivattutomaattisalaatti VL,VR A la Carte:Broilerinleike, kirsikkakastiketta ja riisiä L,M,G	Tiistai 8.5. A la carte:Broilervartaat Barbeque ROSEPIPPURIHÄRKÄÄ VL. Currykasvikset l.g.m. Kalakeittoa l.g.m.	Tiistai 8.5. Hawaijinleike, aurinkokastike Kalaleike, aurinkokastike Kasvispaistos Kana-aurapizza Kolmen juuston pizza